

# الجميلة

## العدد

### ٢١٧

#### الثالثة











الكتاب الذي تتحدث عنه كل صالونات الادب في مصر  
والاقتطارات التي تقرأ العربية  
والذي يقدمه

محمود كامل المحامي

رئيس تحرير (الجامعة) و (الـ ١٠ قصص)

ومؤلف (المتردون) و (في البيت والشارع) و (٨ يوليو  
و (بائع الاحلام) و (أول يناير) الخ ٠ الخ

مصدرا بالقصة المصرية الطويلة الكاملة

الكتاب المعروف  
مؤلفه

وحتويا على ٢٩ قصة مصرية كاملة أخرى  
المجود الجبار الاول في أدب القصة



كان يوم ١٢ ديسمبر عيد ميلادها .. فلقد اعتادت احسان ابنة المرحوم عبد العظيم بك شريف منذ طفولتها علي ان تحتفل بذكرى ميلادها وان تدعو الى تلك الحفلة عددا من صديقاتها. وهي لا تزال

# في الدبيل ".....؟!"

قصة مصرية بقلم محمد كامل الحماسي

الشاعر الشاب الذي التقت به ذات يوم مع زوجها في منزل ابن عمها . بالقناطر الخيرية . كان سعيد اذذاك يقضي بضعة أيام في ضيافة صديقه . وكانت بعض المجلات توالى نشر مقطوعاته الشعرية مدبرة ياتمه .

فلما قدم الى احسان مدت اليه يدها مبتسمة وسأله :

— حضرتك الي بتكتب الشعر ده كله ؟ — فأجابها وهو يطيل النظر الى عينها في طيبة لم تخل من أنفة واعتزاز . كأنه يابى ان تكون شخصيته موضع الشك أوربية .

— أظن !

وكان ابن عمها يومئذ قد أعد لضيوفه زهرة ريفية في عزبه بالقناطر . ووضع تحت تصرفهم «الركائب» التي قد يكونون في حاجة اليها . ووقفت احسان أمام احدي الجياد . تنظر اليه في خوف وتردد وهو يتململ متحفزا للسير . ومد يده الي «السرع» فأمسكه واخري اليها فأعانها على امتطائه وقفز في سرعة رشيقة على ظهر جواد آخر وتوغل الاثنان في حقول القناطر بينما كان زوجها متهمكا في الحديث مع ابن عمها وكانت الارض اذ ذاك مكسوة بساط أخضر تغور فيه حوافر الخيل كأنها رحلة ملكية مهدت لها أسباب الابهة والثراء . وانقضت فترة صامته لم ينطق احدها اثناءها بكلمة ..

وكان جسمهما الشبان يرتفعان ويهبطان على ظهري الجوادين في هزات موسيقية منسقة .. وفجأة انطلق من فوق احدي الاشجار العالية المرتفعة « بلبل » وأخذ يرسل صوته الموسيقي الرفيع ويغمر به جو القرية الهادئة . والتفت سعيد اذ ذاك

دون سائر أيام السنة .. وتقدمت الي (الدولاب) الفخم الذي يحتوي علي الهدايا التي قدمت اليها في العام الماضي . . .

وفي حركة آلية مدت يدها الي الهدية التي كان قد قدمها اليها . سعيد رأفت . .



محتفظة الى اليوم . . . بمجموعة من الهدايا التي قدمت اليها في الاعوام المختلفة من اولئك الصديقات . . . فلما تزوجت بمنير صبري المهندس الشاب بمصلحة التنظيم ظلت محتفظة بتلك العادة وأضافت اليها انها أصبحت تدعو اصدقاء زوجها وزوجاتهم الى حضور الحفلات التي أحييتها احتفالا بيوم ١٢ ديسمبر أعز أيام السنة الي قلبها . اولا يزال سكان شارع رفاعة بالجيزة يذكرون ليلة ١٢ ديسمبر من العام الماضي . فقد تمتعوا اثناءها بالاستماع الى صوت مطربة معروفة أحييت تلك الليلة واشترك معها «الراديو» في دعوة المدعوين والمدعوات الي الرقص .

وقد ظلت نوافذ منزل المهندس الشاب مفتوحة يشع منها النور الى ساعة متأخرة من الليل . وكانت سيارات الذين أجاؤوا تلك الدعوة مصطفة على جانبي الطريق مثيرة طلعة المارة ومحركة في صدورهم شهوة التساؤل عن السر في ازدحامها ؟

واستيقظت احسان صباح يوم ١٢ ديسمبر من هذا العام لا يشغل خيالها إلا التفكير في البرنامج الذي أعدته للاحتفال بعيد ميلادها . لقد تأخرت في ارسال الدعوات المطبوعة الرشيقة التي اعتادت إرسالها في كل عام منذ زواجها بمنير . أي التي أرسلتها قبل ذلك ثلاث مرات ولكنها لم تياض من الاتصال بصديقاتها وأصدقاء زوجها .. فقد اعترفت ان تصعدت اليهم تليفونيا وتذكرهم بيومها .. الذي تعز به



الى جازته وهى على ظهر الجواد وسأها  
— يقول ايه الطير ده ؟ — فرفت  
بصرها الى السماء والطير لا يزال متعلقا فيها  
واجابه مبتسمة

— ما اعرفش . انا سمعت وأنا صغيره  
أنه يقول (لك . لك) — ثم ارسلت ضحكة  
ساخرة .. لم تستطع أن تحررها من رجفة  
عصبية مضطربة  
وانتهى اليوم وعادت احسان مع زوجها  
الى القاهرة ..

ثم التقت بسعيد بعد ذلك عدة مرات  
في دور السينما . وبعض ميادين الالعاب  
الرياضية . وكانت تحس من نظراته بأنه  
يريد أن يقول لها شيئا يختلج في صدره  
ولكنه يخفيه عنها ١.

كان يكتفي دائما بالنظر الى عينيها  
طويلا ويضم شفثيه على ابتسامة هادئة ثم  
ينحني لها في رشاقة ويتعبد ١.

الى أن كان يوم ١٢ ديسمبر من العام  
الماضى . ودعته كما دعاه ابن عمها ...  
فارسل اليها كلمة يعتذر فيها عن الحضور  
ومعها نسخة من ديوانه الذى كان قد  
اصدره حديثا . واهداه (الى السيدة س  
ذكرى يوم اشركنا صامتتين في سماع  
قطعة موسيقية لمؤلف مجهول من فم طير  
مجهول في سماء الريف ..

الذى «لك»

سعيد

وعادت تقلب صفحات الكتاب ...  
كانت قرأته عدة مرات . ولكنها وقفت  
مره أخرى امام القطعة التى تحدث فيها  
عن حقول القناطر .. وقافلة الجياد المنطلقة  
على الارض الخضراء كأنها اقصيد مكتوبة  
على قرطاس أخضر فاخر فى تمجيد ملكة !  
واعادت الكتاب الى مكانه في هدوء  
ثم مدت يدها الى «طرده» مفتوح . كتب  
عليه بحروف كبيرة ضخمة « قابل  
لكم » ! واخرجت من داخل الطرد

صورة كبيرة لها مرسومة بالفحم .. صورة  
تمثلها واقفة فى حديقة منزل ابيها بالحلمية  
الجديدة .. وقدمت يدها الى زهره من  
زهرات «الكريزاتيم» فأخذت تداعبها  
باطراف أناملها .. وقد كتب تحتها بخط  
دقيق «حلم الفنان» ..

كان الفنان الذى رسم تلك الصورة  
هو اسماعيل عصمت .. ولقد وقع بصره  
عليها للمره الاولى وهى تشاهد معرضا من  
معارض الزهور فى الجمعية الزراعية .  
ولم تكن تعرفه من قبل ولكنها لاحظت  
أنه كان يطيل النظر اليها كلما وقفت امام  
مجموعة من الازهار تروقه .. وطالت  
وقفتها امام باقة من باقات «الكريزاتيم»  
ثم تركتها الى غيرها فلا حزنات انه وقف  
امام نفس الباقة ... وانقضت بضع



أساميع ثم ذهبت مصادفة الى فندق  
«الناسيو فال» لزيارة ابن عمها الذى كان  
يقضى فتره فى القنطرة لبيع قطن عزيمه  
بالقناطر . ولشد ما دهشت عندما وجدت  
صورتها .. صورتها هي .. تداعب أناملها  
زهرة من زهرات «الكريزاتيم» وهى فى  
ثوب منزلى فى حديقة بيت ابيها ١.

واقتربت من الصورة ودققت النظر الى  
قمتائها . كانت هى . هى بعينيها الواسعتين  
الحلتين . اللتين تنظران الى بعيد . كأنها  
تعلم بليلة غرام هائلة فى منتصف الاسبوع  
التالى . او الذى يليه اوجدها الصافي  
السمرة . وشفتيها الغليظتين العبرتين عن  
اقصى معاني الانوثة الحلية المتيقظة . وشعرها  
القاحم الذى تتقارب تموجاته كأنها تتحفز  
لعاطفة ملتهبة ؟ . وتلفتت حولها . قرأت  
رهطا من هواة الصور الاجانب وقد  
تراحوا خلفها يشتركون معها فى النظر الى  
صورة «حلم الفنان» باعجاب عميق وتقدير  
ظاهر ..

فاحست بذهو خفي ولكن دهشتها لم تزل !  
وسألت نفسها «كيف استطاع اسماعيل  
عصمت » ان يرسم تلك الصورة دون  
ان يتخذ صاحبتة نموذجا له يجلس أمامه  
ساعات طوال الى ان ينتهى ؟

وزادت دهشتها عندما تبينت سور  
حديقة ابيها . بالحلمية الجديدة .. وعند ما  
تذكرت ان حبا لزهرة «الكريزاتيم»  
يعود الى ايام طفولتها .. الايام التى كانت  
تجلس فيها على احدي مقاعد الحديقة  
الخشبية وقد امسكت باحدى دواوين  
«سولى برودوم» واخذت تقرأ ذلك الشعر  
العاطفي حتى تغرب الشمس .. وتبدأ  
الصفادع ترسل نوعا من الفوضى الموسيقية  
فى جو الحديقة الكبيرة الواسعة . . فتضع  
احسان زهرة «الكريزاتيم» بين الصفحتين  
المفتوحتين امامها ثم تفلح كتابها فى رفق  
وتتقدم الى «السلامك» وهى تعلم بالمستقبل



البعيد في بيت الزوج الذي ستهبه قليلا .  
وجسدها والذي كانت تنتظر ان يكون  
مثال الشاب الخيالي . الشاعرى الزعة .  
الذى يشاركها تصوراتها عن الحب والعاطفة  
والحياة الطليقة التى لا تخضع للمقاييس  
والنسب المعروفة التى تواضع عليها الناس .  
ولكنها ..

ولكنها تزوجت المهندس منير صبري  
الذى اختاره لها ابوها المرحوم وهو على  
فراش الموت . فلم تستطع ان تناقش ذلك  
الاختيار . لم تستطع ان تقول له « انى  
كنت احلم زوج احبه قبل ان احمل اسمه  
فكيف تريدنى ان احمل اسم رجل لا اعرف  
اذا كنت سأحبه او سيمتلئ قلبي كرها له »  
واصبحت احسان تحمل اسم منير صبري  
ولاحث منها التفاتة اذ ذاك الى ركن  
الدولاب المفتوح امامها فلمحت مظروفا  
حقير اكتب عليه بخط ضخم هذه الكلمات  
« الى زوجتي العزيزة احسان » وتذكرت  
ان ذلك المظروف هو الذى تركه زوجها  
منير صباح يوم ١٢ ديسمبر الماضي تحت  
وسادتها قبل مغادرته المنزل الى  
(الديوان) فلما افتحته وجدت فيه خمسين جنيتها  
على ورقة صغيرة حملت هذه العبارة التقليدية  
(كل سنة وانتي طيبة يا سونة) !

واشاحت بوجهها . وعادت تذكر  
صورتها .. الصورة التى رسمها اسماعيل  
عصمت الفنان الشاب والتى عرضها في هو  
فندق الناسيونال . لقد اقيمت تلك الصورة  
نجاحا هائلا حتى رغبت ادارة الفنون الجميلة  
بوزارة المعارف في شرائها ولكن صاحبها  
أبى . ابى لانه كان يحترم تقديمها اليها ...  
هى . الى احسان !

واقتربت الزوجة الشاببة اذ ذاك من  
نافذة منزلها . كانت اشجار شارع رفاة  
تصانق كعادتها وفيه لعهدا . وكان اليوم  
تشرق فيه الشمس ساطعة . فنية . فياضة  
بالحياة النشطة . وقفزت الى خيالها ذكرى  
الليلة التى اعترف فيها اسماعيل عصمت لها

بسر صورته (حلم الفنان) كانت احسان  
ليلتئذ تتناول العشاء مع زوجها في «مينا  
هاوس» فاحسّت ببرودة طارئة اقشعر لها  
جسمها . وتبينت انها لم تحضر معطفها معها  
فاستأذنت من «منير» وذهبت لكي تتحدث  
مع (خادمة غرفتها) بالتليفون وتأمرها  
بأعطاء المعطف لسائق السيارة . وفيما هى  
عائدة رأت نفسها وجه لوجهها معه .. مع  
الفنان الشاب الذى رسم لوحتها قبل ان  
يعرفها .

وتسمرت قدماها . فلم تستطع أن تخطو  
خطوة واحدة الى الامام . وكان الدهليز  
الضيق المؤدى الى (غرفة) التليفون اذ ذاك  
مظلم لا تكاد تثيره المصابيح الكهربائية الجراء  
الصغيرة المخفية في سقفه . وبدا وجه  
اسماعيل وقد انعكس عليه الظل الاحمر  
ووقف يطيل النظر اليها كأنه وجه تمثال  
من الجرانيت

وانقضت فترة صمت . وتمتم في رجفة  
— انى . — فأجابته احسان وهى  
تسعيد رباطة جأشها  
— انت !

وخيل اليها انها تعرفه معرفة جيدة وانها  
لا يجب أن ترد في التحدث اليه ومصارحته  
بكل ما يحتاج في صدرها .. فتقامت اليه  
وسألته

— عملت كده ازاي ؟ — فاجبسم ثم  
سألها متخابثا  
— عملت ايه ؟  
— ازاي رسمتى من غير ما تسألنى ؟  
— سألت روى ..  
— وعرفت ازاي رسمتى من غير ما  
اكون قصادك ؟

فهر رأسه ثم قال لها في صوت حنون  
رددته جوانب الدهليز الخشبى الضيق كأنها  
تردد شعرا موسيقيا جميلا  
— دى الصورة الوحيدة اللي كانت  
مرسومة ف قلبي قبل ما رسمها صوابى !  
ثم اعترف لها بأنه أقسم يوم رآها في

معرض الزهور بالجمعية الزراعية على أن  
يعرف كل شيء عنها . فتحرى عن اسمها .  
وعن اسرتها . وعن حياتها السابقة  
في منزل ابياها .. و.. وحياتها الحاضرة مع  
زوجها ..

وطالت وقفتها .. وتردد مرور الخدم  
التوبيون الذين يعملون بالفندق عليهما ..  
فاستأذنت منه ثم عادت الى زوجها ..  
فوجدته يطل من شرفة الفندق الكبيرة الى  
شارع الهرم .. فلما سألته

— ببص على ايه يا منير ؟ — أجابها  
— غرفت النهارده ف المصلحة ان  
مديرية الجيزة طلبت مهندسين من التنظيم  
عشان توسع شارع الهرم . باشوف اذا  
كانت الابنية اللي هنا اذا اتزعت ملكيتها  
تتكلف المديرية كتير ولا لا .. الاقولى لى  
ياسونه .. تظني متر الارض هنا يسوى كام  
وتنهت احسان عندما وصلت الى هذه  
النقطة من ذكرياتها تنهيدة حارة كأنها تزيح  
عن صدرها عبئا ثقيلا .. وتنهت الى أنها  
يجب ان تسرع بارتداء ثيابها وأن تحصل  
بصديقاتها واصدقاتها لندكرم بالعشاء الذى  
تدعوم اليه احتفالا بعيد ميلادها . وممت  
باغلاق الدولاب ولكنها تحت فيه زجاجة  
كبيرة من



زجاجات العطر  
كتب عليها  
بحروف رفيعة  
اسمها .. « فى  
الليل » . فتذكرت  
مهدى تلك  
الزجاجة ..  
الاستاذ رؤوف  
خيرت . الذى  
كانت قد أوفدته  
الحكومة في  
احدي بعثاتها





كبرا فلما ازفت الساعة الحادية عشر مساء ذهبوا الى حديقة الملاهي بالمعرض وقام بمهمة شرح الالاعاب المختلفة لهم اوجيهان على عابد وجلال لطفى ثم انتقلوا الى (كباريه) البيكادالى ومكثوا حتى الساعة الثالثة صباحا وعندئذ اشارت جايي مورلاى

بدعوة بعض الراقصات الفرنسيات اللاتي يعملن بالملهى الليلي في مرافقتهن لاسعود الى الهرم وانتظار بزوغ الشمس واشرقت شمس الهرم على السيارات الفخمة التي كانت مصطفة عند صفحه وقد تعالت منها ضحكات المرح

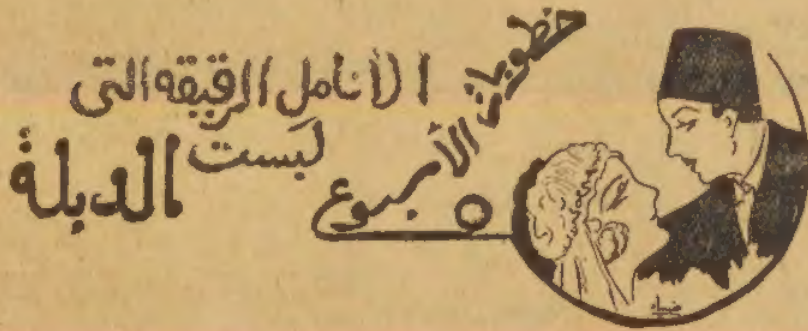
عشاء

اقام الامير مادل بن عيساد وقربنته الاميرة عين الحياة بمنزلها بالزمالك عشاء في مساء يوم الاربعاء الماضي حضره الامير سعيد طوسون وقربنته الاميرة مهوش والاستاذ على بك كمال نجل المرحوم احمد باشا كمال وزوجته السيدة امينه طوسون والاستاذ حسن كمال وزوجته الاميرة لطفيه شقيقة الامير ناظم التركي والهامى بك وقربنته الاميرة شويكار وكرمه الاميرة نعمت مختار والاميرة كريمة حليم والاميرة التركية شكرية وشقيقته الاميرة مهرشاه والاستاذ احمد فؤاد وزوجته السيدة نعيمة والامير فوزى والآنسة مشمش هانم كريمة سمادة احمد باشا شفيق

وقد افتتح الرقص بعد العشاء الفاخر الامير التركي الشاب ناظم مع شقيقته الاميرة لطفيه ، وقد اثار إعجاب الجميع بالرشاقة التي كانت تبدو على خطواته أثناء الرقص .

غذاء

اقام الوجيه محمد سلطان في الاسبوع الماضي وليمة غداء في العوامة التي وضعها تحت تصرف نجمة السينما المعروفة « جايي مورلاى » أثناء اقامتها بمصر . وقد حضر هذه الوليمة البارون اميان والآنسة ايفيت بغدادلى والوجيهان على عابد وجلال لطفى وبعد تناول الغذاء ركبوا (الموتوبوت) الذى اعدده لهم الداعي وقضوا وقتا طويلا في النيل حتى غربت الشمس فعادوا الى العوامة وداعبوا اطراف (الكرت) وقد خسر الوجيه محمد سلطان أثناء اللعب مبلغا



## محام امريكى في نيويورك يخطب الانسة نيلي خياط

يذكر القراء اننا قد نشرنا في هذا الباب وفي مثل هذه الايام من العام الماضي خبر زواج احدى كريمات المرحوم الدكتور حبيب بك خياط بالمليونير الامريكى بيتروز نجات وقد اتصل بنا ان محادثة تليفونية تمت يوم الاربعاء الماضي بين مصر ونيويورك واستشير فيها الوجيه روبرت خياط في خطوبة الانسة نيلي كبرى شقيقاته التي تقم ضيفة في نيويورك — على محام امريكى شاب وقد وافق الوجيه روبرت على اعلان الخطوبة ويتظر ان يتم الزواج في آخر الشهر الحالى وهناك اشاعة تسري بأن الخطيب الجديد من اغني محامي الولايات المتحدة وانه يمتلك اراضى واسعة على شاطئ «الباسفيك» وانه بدأ ببنى قصرا ريفيا فخا وسط اراضيه استعدادا لاستقبال العروس المصرية

وبهذه المناسبة نذكر ان مدام بيتروز نجات رزقت من زوجها الامريكى طفلا اطلقت عليه اسم خياط نسبة الى جدها زعيم اسرة خياط المعروفة بسيوط



أقام الأستاذ أحمد فؤاد وزوجته السيدة نعيمة حفلة شاي في يوم الثلاثاء الماضي بمناسبة بلوغ كريمتهما الآنسة (حزمه) ١٦ سنة وقد حضر هذه الحفلة الاميرة شكرية والسيدة عزيزة سرهنك والشرقاء احمد ويوسف وعلى من نبلاء الحجاز والامير عبدالله باشا محمد والنهيل شهاب الدين حسين والسيدة خديجة تيمور وزوجها المهندس الشاب مصطفى سري المدرس بمدرسة الفنون والصنائع والوجيه لطفي عاكف وخطيبته الآنسة خديجة والامير مازم التركي وقد توسطت المائدة ستة عشرة شمعة مشيرة الى عدد السنوات التي قطعتها الانسة (حزمه) في مرحلة الحياة وقد تساري المدعوون والمدعوات في تقديم الهدايا الفخمة اشتراكا منهم مع والديها في الاحتفال بتلك المناسبة

#### سهرة

دعا الطالب جميل العراقي ابن شقيق الاستاذ علي بك زكي العراقي المستشار بمحكمة استئناف مصر العليا الى حفلة ساهرة بمناسبة اعلانه خطوبته على الانسة نيله ساسي كريمة المرحوم محمد صادق بك وقد حضرها عمه الدكتور عبد الحميد العراقي واحمد بك اسماعيل وحرمة والاستاذ عبد الحميد حمدي المفتش بالحفانية وكريمته الانسة لواحظ حمدي والوجيه عبدالسلام بك حمدي وقرينته والوجيه محمد فؤاد سرور وقرينته السيدة منيرة والامير الاني ابراهيم بك حسني وقرينته كما حضرت الحفلة بعض صديقات الخطيبة وقد غنى فيها المطرب محمد انور وفي منتصف الليل أقبل المطرب محمد عبد الوهاب وغنى (وصلتين) ثم اعتذر عن عدم اتمامه السهرة بسبب (خستكة) صوته وقد أهدى الخطيب الي خطيبته أثناء الحفلة سوارا تميئا من الماس

وسوف يتم القران في شهر أغسطس وهو الشهر الذي ينتظر أن يكون الخطيب قد حصل فيه على شهادة البكالوريا شاي المعرض

انتهم فؤاد بك أباطه فرصة المهرجان الذي أقيم أمام قسم وزارة المعارف في مساء الاثنين الماضي والذي عرضت فيه بطريقة لا أدري أي ذوق استأغها مواكب تمثيل طرق الزفاف في مختلف العصور بمصر — انتهم هذه الفرصة ودعا بعض كبار المتفرجين إلى تناول الشاي بالمعرض وكان في مقدمة المدعوين صاحب المجد النيل عمرو ابراهيم والامير عادل بن عياد وقرينته الاميره عين الحياة والاستاذ اسماعيل ابو الفتوح وقرينته السيدة عايده والوجيه محي الدين فهمي والسيدة عديلة رشاد والاستاذ عطا بك عفيفي والسيدة عائشة رؤوف كريمة عبد الحميد بك أباطه احد كبار موظفي المعرض

#### اخبا روجيهة

شوهدت الانسة سيده العسقلاني وشقيقها والانسة عدليه الرشيدى يستمعن مساء (المنازه)

الخميس الماضي الى الاغانى البلديه التي يشدها محمد العربي في حديقة الملاهي وبعد أن انتهى من انشاد موال (يامين يجيب لي حبيبى ويأخذ من عني عين) ارادنا الانسحاب قبل مرور الراقصة فاحسبه الى تقوم بلم النقطة ولكنها قطعت عليهم الطريق وحصلت الضريبة المفروضة على زبائن العربي دعت السيدة امينة البارودي الى حفلة عشاء يوم الاحد الماضي حضرتها السيدات نيش صادق وجيهان رؤوف وعائشه وسعاد رؤوف وزينات ذوالفقار والانسة فاطمة رؤوف وكانت السجائر التي وزعت على المدعوات من شركة عمود فهمي التي تتحمس الداعية الثابة منذ وقت طويل لفكرة الترويج لها ربما اعلنت في الاسبوع القادم خطوبة الاستاذ بدوي بك خليفة مفتش عام بمديريات الوجه القبلي على سيدة شابة من اسرة عريقة معروفة طلقت اخيرا من زوجها الطبيب الشاب

تفكر الانسة نيلي لفشز في رفع دعوي علي ادارة المعرض الزراعي الصناعي لانها اصيبت بمزيق فستانها اثناء ركوب لعبة (المنازه)

مح لة

## ال ١٥ قصص

تصدر عددا ممتازا صباح السبت ٤ ابريل

يحتوي على عشر قصص مصرية كاملة

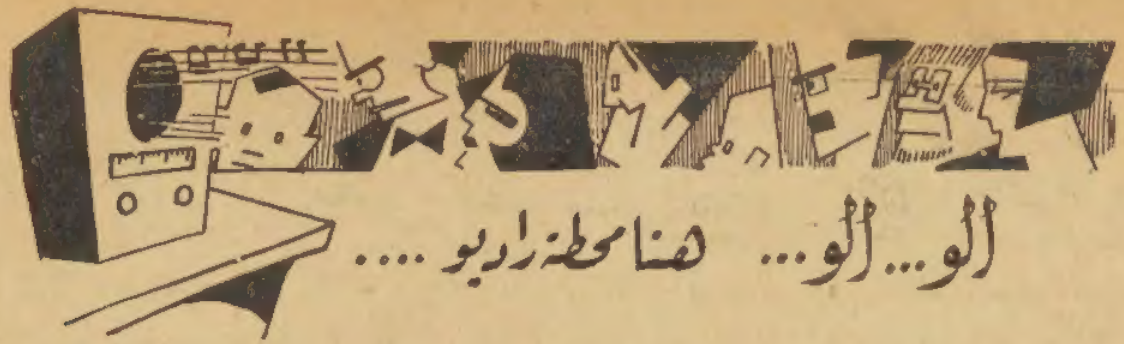
مصدرة بقصة حب

لرئيس تحرير (الجامعة) و (ال ١٠ قصص)

أول عدد ممتاز تصدره المجلة القصصية

التي تفخر بها (دار الجامعة)





### ابراهيم عثمان

مغن محافظ الى أقصى حدود المحافظة وهو في غنائه يعيش على التراث القديم ويأبى ان يركن الى الجديد معها كان الجديد..

وهو مع اجادته لغته ، وتملكه لصوته وقدرته على الاداء ، ومع محافظته على الوزن له طريقة في الغناء لا تقبل عليها الاذن ولا تستعذبها النفس ، ذلك لأن صوته خلو من الليونة بعيد عن الحنان ..

لكنه على كل حال يصور للسامع حقبة قديمة من الزمان ، في رسم طريقة غنائهم في أمانة واتقان يحسد عليها .

وقد تكون هذه ، هي المرة الاولى ، التي يكتب فيها هذا القلم عن ابراهيم عثمان لذلك ليس من المجاملة في شيء ان نقسوا عليه !!

سمعته في فاصلين .. أولها من مقام الهزام ، حملته الى أذني موجات المحطة الصغيرة ، والثاني من مقام البياتي المصور على النواه جاءنا عن طريق المحطة الكبيرة أما الفاصل الاول فيغلب عليه الجمود ويبحث على الخمول ، للتشابه الذي يحوطه من كل ناحية .. حتى الدور القديم « القلب داب » كان قليل التصرف في النغم اللهم الا بعض البياتي الذي صوره على مقام النواه وغناها فيه « أنس الحباب يوحشني — وعمر القمر ما نصفني »

ولقد انتهى الدور بتصوير الراست كردان في « أنس الحباب يوحشني » التي غناها للمرة الثانية فكان انتقالا غير موفق

ثم بالرجوع الى تصوير الخجاز على النواه تهيدا للرجوع الى مقام الهزام ذلك في فاصله الاول .. أما فاصله الثاني الذي غنى فيه « مين حبك أولي بقربك » ذلك الدور المشهور ، فلقد جاء رغم قصره أكثر طربا من الفاصل الاول عزت احمد مصطفى

.. تخرج لنا الاذاعة بين الآن والآن مطربا حديثا لم نسمع عنه ، ولم نتذيق فنه من قبل ..

وكانت مصادفة أن أبقى مساء الاحد بالمنزل ، فأجد الفرصة لانصت الى ماتحملة الينا محطة الاذاعة .

وبدا الفاصل بتقاسيم على العود أخرجه هذا المغني الناشئ ، وتلي ذلك سماعي من تلحينه ثم توشيح من تلحينه أيضا ، وأخيرا دور « الطير بينوح على الشجر » .. أيضا من تلحينه

سمعت كل ذلك ، وأمكنني أن أقف على مجهود ذلك المغني الجديد .

وأول ما يسترعي اهتمامك شغفه بالاوزان وحرصه على أن تأتي ألحانه غير مطروقة وفيها شيء من الغرابة . والا لما كان يصيغ الدور على عدة أوزان منها المربع ومنها السماعي الثقيل ومنها الدارج ومنها الفالس . لكن لو علم حضرته ، ان كل ذلك باعد بيننا وبين الطرب لما عمد الى كل هذا التعقيد الذي لا طائل وراءه . كلما كانت الموسيقى سلسلة سهلة كلما جاءت جميلة لها أثرها في النفس ، وكلما دخلتها صناعة الكلمة وكلما اكتسبت بالتعقيد كلما ذهب جمالها وضاع

أثرها . تلك حقيقة يجب الا يغفلها المغني الناشئ ..

وبودي لو ان المغنين الناشئين عمدوا الى كبار الملحنين ، يستعينون بفنهم أولا ويقتبسون من ذوقهم ثانيا لكان ذلك اجدي لهم وانفع لمستقبلهم .. على اننا لا نؤيد بذلك ان نحرهم لذة التلحين ، فالجمال امامهم واسع بعد ان يكون قد واداملك الذوق الى الدرجة التي يتكلمون فيها على انفسهم .

على انني لا انكر ان الدور لم يك خاليا من الصناعة ولو انه كان خاليا من الجمال والذوق الموسيقي .

ذلك هو فاصله الاول الذي كان من نغمة الزفكولاه

اما فاصله الثاني من نغمة العجم ، فأرى انه كان أكثر طربا لولا رجال التخت الذين عمدوا الى كثرة اللزم وشدة العزف حين كان يجب ان يعزفوا برقة وخصوصا وان صوت المغني ضيق محدود .

ولا انسى اخيرا ، تلك النغمات البديعة التي اخرجها احمد يوسف صديق على كمانه وعبد الرشيدي على قانونه .

(بهي الدين)





مصر الصناعية

((موضع اكبار الاجانب

موضع فخار المصريين))

« الدليل بعد الدليل — والبرهان بعد البرهان »

على ان المصنوعات المصرية وصلت الى الكمال  
في متانتها . وذوقها . واعتدال سعرها

( اذهب الى المعرض واتجه الى معروضات شركات بنك مصر )

ابحث - تحقق - دقق - تخير

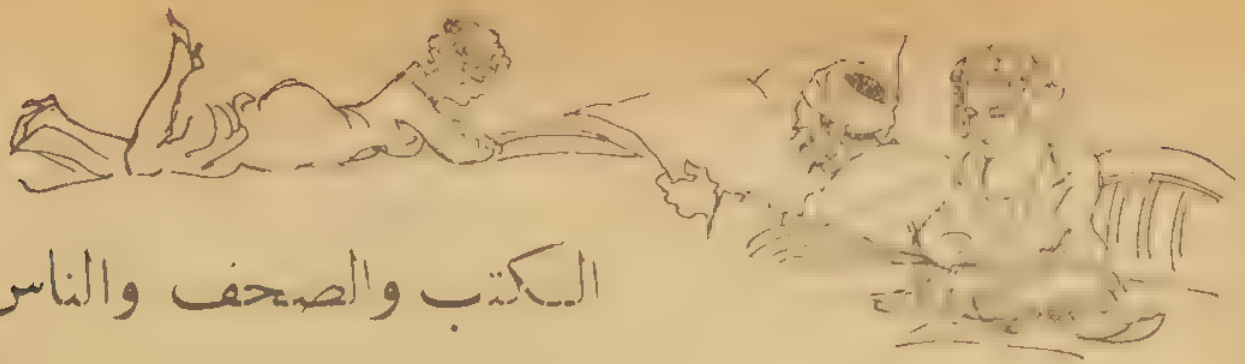
من كون هذه الفكرة اذهب الى

شركة بيع المصنوعات المصرية

( تر المعجب كل المعجب )

دهشة . سرور . طمأنينة





## الكتب والصحف والناس

تكوين جمعية تنافع الدعاية لآراء هذا الشاعر الكبير. وكان علي رأس هذه الجمعية الشاعر (فوروزمارقي). وكان أن تأسست الجمعية في عام ١٨٣٦ أي بعد وفاة الشاعر كسفالودي بست سنوات.

وقد بذلت هذه الجمعية جهودا كبيرة لاعانة الشعراء المجريين .. وعلى رأس من اعانهم الشاعر (بيتوفلي) الذي كان لا يكاد يجد ما يبلغ به. كما اكتشفت الجمعية ايضا الشاعر (آراني).

وقد رد الشاعر الاخير الجميل الذي أسدته اليه الجمعية بأن قدم اليها بدوره زميله (امر ماداك) الذي تعترف مسرحيته «مأساة الاسان» أخذ المسرحيات في الادب المجري.

وبعد مضي ستين عاما على تأسيس هذه الجمعية بدأ اعضاؤها ام اعمالهم الادبية وهو ترجمة مسرحيات شكسبير الى لغتهم. وقد ترجم (آراني) بنفسه عدة مسرحيات نالت نجاحا كبيرا في المجر.

وبعد ان اتمت الجمعية ترجمت مؤلفات شكسبير وجهت عنايتها لترجمة مؤلفات الكاتب الفرنسي المعروف (موليير) .. ثم الكاتب الاغريقي الخالد (سوفوكلي).

وقد حدث ان اختلفت آراء الاعضاء في هذه الجمعية .. فانشق عليها جماعة منهم وكونوا لهم جماعة أطلقوا عليها اسم (جمعية بيتوفلي).

وكان ذلك في عام ١٨٧٦. ثم انشق عليها جماعة آخرون وكونوا لهم جمعية

وفي الاخرى (كتبة) يقضي عليها يومه! والاغرب من هذا ذلك الذي ذكره الورد (روزبري) ونقله عنه مؤلفا مسرحية سنت هيلانة. هو الغيرة والحسد اللذان كانا يسودان جوهاتين الغريبتين الضيقتين. فقد كان كل فرد من افراد حاشية الامبراطور القليلة يشي المتاعب والمشاكل هناك .. رغبة منه في ابعاد كل الاشخاص الاخرين عن الامبراطور حتي ينال هو الخطوة عنده.

وخاتمة نابليون في تلك الجزيرة معروفة فقد مرض هذا في اخريات أيامه واشتد به المرض. وتوفي بعد اقامته ست سنوات في سنت هيلانة!

### فكرة الاجتماع

ان ارادة من الدرجة الاولى. وذاك من الدرجة الثانية يتلقان دائما علي ذكاء من الدرجة الاولى وارادة من الدرجة الثانية!

من محاضرة المس (الينور كرتوفر) المتنا على بعض الطالبات الانجليزيات

### الحياة الادبية في المجر

نحتفل اقدم جمعيات الادب في المجر بمرور مائة عام على تأسيسها.

وقد اسست هذه الجمعية احياء لذكري الشاعر المجري «كارولي كسفالودي».

فقد حدث عقب وفاة هذا الشاعر في عام ١٨٣٠ ان عزم جماعة من اصدقائه علي

ونابليون.. سنت هيلانة

وكثره هي الكتب والصحف التي وضعت عن العاهل الخالد (نابليون وبابرت) ويمكن المسرحية التي احدثت عنها اليوم والتي اطلق عليها كاتبها اسم (سنت هيلانة) تلك المسرحية تعد الاولى من نوعها لان اول منظر فيها ظهر فيه نابليون عقب وصوله الى (سنت هيلانة) مباشرة .. ولا تعود بالقارئ او المتفرج الى اي حادثة وقعت للامبراطور في حياته العنليمة من قبل وقد اعتمد الكاتبان عند كتابتهما على نابليون في سنت هيلانة علي كتاب الورد (روزبري) الذي اسماه (نابليون والمناظر الاخيرة من حياته).

ويدور هذا الكتاب هو الاخر علي حياة نابليون في الجزيرة الثانية!

واعتقداني لست في حاجة لان اذكر للقارئ ان الشخصية الاساسية في تلك المسرحية هي (نابليون).

ولو ان هذا لا يفي ان هناك شخصيات اخرى في المسرحية لا تقل عن نابليون اهمية. واولى هذه الشخصيات السبر (هدسون لو) حاكم جزيرة سنت هيلانة الممن من قبل بريطانيا التي اختارتها الدول لكي توقع العقاب علي العاهل الجبار!

وقد يستغرب القارئ عندما أذكر له ان نابليون ذلك الذي كان يسكن القصور لم ترك له انجلترا في جزيرة سنت هيلانة .. متفاه سوى حجرتين صغيرتين مطلبتين. في احدهما فراش نام عليه الامبراطور.



الكتاب الى السيدات في منازلهن . ولكن لم نجد هذه الطريقة نفعا ايضا .  
وآخر استسامت الدار الكبيره لما رماها به القدر وتركت الكتاب في مخازنها .  
ولكن حدث بعد تسعة اشهر ان كتب احد النقاد بضع عبارات في تقرير الكتاب والاشارة بذكر ما جاء به ا

ولم يكذ النقد يظهر حتى تقاطرت الطلبات على الدار تطلب منها الكتاب الذي ظل تسعة اشهر كاملة لا يفكر احد في شرائه 11



### الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير  
والاختصاصي من جامعات بلجيكا  
في الامراض العصبية والنفسية يشفي  
لامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى  
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد  
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار  
العيادة اختصاصي فني في المساج لازالة  
السمنة

وقد اثار تلك المشكلة احد كبار  
الناشرين في انجلترا فجعلته ينشر  
مقالات يستخر فيه من اولئك الذين  
يقدمون الكتاب الى المحاكمة  
وختم مقاله بان نصيح الكتاب  
الذين يشاءون ان يوفروا علي  
انفسهم ذلك العناء... عناء الوقوف  
امام القاضى ومحاولتهم الاثبات  
انهم لم يكونوا يقصدون شخصا  
معينا وهم يرسمون احد ابطال  
قصتهم . نصيح ذلك الناشر الكتاب  
بان يطلقوا على الشخصية المذكورة  
في القصة اسم مستتر X حتى يستريحوا  
ويريحوا القراء منهم .

والغريب ان احد الكتاب  
القصصيين المعروفين في انجلترا لم  
يكذ يقرأ نصيحة هذا الناشر حتى عمل بها  
وأصدر قصة جعل عنوانها ( X ضد Y )  
وهو عنوان غريب كما تري ا  
نقد الكتب  
هل يساعد النقد على زيادة الكمية المباعة  
من الكتب ؟ ا

من المستحيل ان يجزم المرء برأى قاطع  
عند الاجابة على هذا السؤال . وخصوصا  
عندنا هنا في مصر لا نتالم نعرف بعد قيمة  
النقد .. بل لم نعرف بعد ما هو النقد .  
ولكن امامي مثلا اذكره للقاريء واتركه  
دون تعليق .  
ذلك ان احدى دور النشر الكبرى في  
لندن اصدرت منذ نحو تسعة اشهر ، كتابا  
عنوانه ( انغذية جيدة من السويد ) كان مؤلفه  
يصعدت فيه عن بعض الاطعمة الشائعة في  
السويد .

وراحت الدار تعلن عن الكتاب بكل  
ما اكتسبت من خبرة في فن الاعلان .  
ولكن لم يجدها الاعلان نفعا .. وبالف  
الدار في الاتفاق على الكتاب لترويجه  
فاستخدمت بضع فتيات يذهبن بنسخ من



جوزفين بوهارنيه  
زوجة الامبراطور نابليون الاولى  
اطلقوا عليها اسم ( جمعية يوجيات ) أو  
جمعية الجنوب .

وقد كان الغرض الوحيد الذي أسست  
من أجله هذه الجمعية هو مهاجمة ونقض  
آراء أعضاء الجمعية الاولى .. جمعية  
كسفالودى .

وكان رئيس هذه الجمعية هو الشاعر  
( اندريه آدي ) أشهر شعراء المجر في ذلك  
العصر .

والغريب هنا أن بعض أعضاء جمعية  
الجنوب قد رجعوا عن ثورتهم وتجديدهم .  
واتصلوا عن جمعيتهم وعادوا للانضمام الى  
جمعيتهم القديمة .. جماعة كسفالودى ا

### اسماء الشخصيات في القصة

أذكر انى كنت قد حدثت القاريء في  
احد اعداد الجامعة السابقة عن تلك المشكلة  
التي يواجهها كتاب الغرب - مشكلة اختيار  
الاسماء لابطال قصصهم فقد حدث اكثر  
من مرة أن قدم احد الاشخاص كاتباً  
معروفاً الى المحاكمة بدعوى أنه اهاه بجعله  
احد ابطال مسرحيته يخفق معه في الاسم



# الشیطانت

عن مجلة القصص الحقيقية الانجليزية

بقلم توفيق عياد

كنت في الثانية والعشرين من عمري عندما تزوجت من «ايشل برادي» فالتفتي والدها لادارة دفعة أعماله الواسعة .. ومنذ ذلك الوقت تفتحت أمامي حياة راهرة عد أن كنت أعمل كصراف حامل في البنوك ولم تكن زوجتي ايشل جميلة شكل ما تحمل هذه الكلمة من معاني . ولكنها كانت كريمة المحند دمنه الاخلاق وكانت لديها شخصية جذابة محبوبة .. يشع من عينيها النجلاوين بريق الاخلاص وطهر النفس وكان ذوقها يتجلى في ثيابها المنسجمة كانت تعرف تماما كيف تختارها فبزت بها فريتناها .

وكان تعارفي بها يرجع الى ذلك اليوم الذي نسيت فيه دفتر شيكاتها وقفاها في البنك الذي كنت أعمل فيه فأخذتها اليها .. وهكذا أبدأت صداقتنا التي انتهت بالزواج وفي الحقيقة فلقد شعرت بزهو وفخر عدها اختارتني ايشل لاصكون زوجها لها مفضلة اياي على كثيرين من الشبان الذين طلبوا يدها والذين كانوا يفوقوني في ذلك الوقت مركزا وجاه .

وبعد أربع سنوات من رواجنا توفي المستر برادي والد زوجتي تاركاً لي أعماله الواسعة كما اوصي لزوجتي بجميع املاكه ومن البعث أن لا أذكر اني كنت أحب ايشل حتى العبادة .. وقد عشنا معا ما يقرب من عشرين عاماً في صفاء لم يكره علينا أي معكر .. بينما أخذت أدير

أعمالي بكل همة ونشاط .. ولا سيما بعد ان احبنا طفلاً ميتشيل — فمالئت ان غت وتوسعت باطراد .. وكان من الطبيعي ان أكون سعيداً . بين زوجة مخلصه أمية وان صغير أفرجه ومنزل فخم أعيش فيه .. وأعمال ناجحة تأسرها . ولكن حدث ما فقت نعيمى

## سر الحب

loves! Secret

للشاعر وليم بليك

\*\*\*

لا تبيع بحبك .

سيتبقى الحب .. إن كنته!

انه كالنسيمة يتحرك .

ولكن هدهد دون ان ترى

لقد بحث بحبي . لقد بحث به .

لقد اريتها كل قلبي .

بينما كنت ارتعد وأنا مثليج .

وقد اصغر لوني من الخوف .

وها هي زباه قد تركتني .

وسريها .

بعد ان رحلت .

حط ضيف رحاله .

وهدهد دون أن يرى .

تأوه ! فتألها !

ح . زه . توفيق

جميعها نصتى براه عدايا وامتدت حتى قوضت صرح سعادتي العائلية ..

اني انكى الآن . ابكي بكاء مرا ينفطر له قلبي فلقد مهد لي الله حياة لا يحلم بها غيرى فهدمتها بنزق ونهورى .

كان ذلك عندما شعرت بحاجتي الى سكرتيرة تساعدني في انجاز أعمالي بعد أن استقالت سكرتيرتي القديمة بضعف صحتها . ومن عدة فتيات وقع اختيارى على فلورنس بيرسون لتكون بدلا عنها : ومنذ ذلك الوقت وجدت نفسي في صحراء قاحلة رمالها فائرة

كنت حينئذ قد بلغت الثانية والاربعين من عمري ولكنني كنت ابدوا اصغر من ذلك بكثير : فحاولت ان اعوض شباب أيام شبابي .. باحثة عن الحب والمغامرات في شخص سكرتيرتي الجديدة التي لا تتجاوز الثانية والعشرين .

كانت فلورنس جميلة حقاً . بتدلي شعرها الاشقر الجذاب حول وجه نظير كله سحر واغراء .. وكثيرا ما كان نقرها الدقيق يفر عن اقباسمة تشف عن نفس مرحة طروب وانني جد واثق من أن تلك الاقباسمة قد استهوتني من أول يوم جاءت فيه فلورنس لتعمل معي .. لقد شعرت شيء غريب يجذبني نحوها .. وكنت أحاول أن ادخل في روعي انني قد اخذت بحيويتها ونشاطها وحبها للعمل ولكن قبل ان تمضي ثلاثة اشهر علي استخداما عندى ادركت ان ما يجذبني نحوها هو جسمها اللدن الرشيق وشفتاها الممتلئتان المغربتان .

ومست فلورنس او «دو» كما اخذت أدلها . وفي بعد دورها بكل مهره وحذق . وكانت في كل يوم تنفخ في صروب الاغراء وعبثا حاولت ان اقاوم نفسي وان أغالب شعورى فقد كنت في حنين مبرح الى قبيل تلك الشفتين اللتين كانتا تهتزان في



حركة عصبية اذا ما قربت وجهي منها .

لقد قاومت أغراءها بكل ما أوتيت من قوة وجلد .. وكانت هي تلاحظ ذلك أحيانا ولكنها كانت تظهر عدم مبالاة بها لتقاومني . فكان ذلك يزيدني تحفزا اليها وتقربا منها

ولم تكن فلو ترفض لي دعوتي الي الرقص او العشاء او لمشاهدة أحد الافلام في دار من دور السينما وكثيرا ما كنت اصطحبها معي في سيارتي الى ضواحي البلدة بعد خروجنا من العمل ..

الي ان كان ذات صباح . ولم تحضر فلورنس لمباشرة اعمالها كمعادتها ولكنها اخبرتني تليفونيا بانه قد اتابها صداع شديد الزمها الفراش ومنها من مواصلة العمل . ومن البد هي اني سمحت لها بالبقاء في المنزل حين تشعر بتحسن صحتها ..

واسكن طيفها ظل في ذهني وفكري طوال يومي .. حتى انني بعد ان تناولت العشاء في ذلك المساء شعرت بحنين الى رؤيتها ولم يمكن ان احتمل البعد عنها دقيقة اخرى فاعتذرت لزوجتي بأن هناك مياعدا يضطرنني الى العودة لمحل عملي . ومن ثم ذهبت لتوي الى منزل فلو . وكانت تسكن في غرفتين يفضي اليهما مدخل خاص مما جعل الدخول والخروج سهلا وبدون ان يلتفت نظرا احد . فضلا عن ان الشارع الذي كانت تقطن فيه كان من شوارع المدينة الهادئة الخالية من المارة في معظم ساعات النهار .

ولعلك فهمت من سياق حديثي انني كنت ادرك من بادئ الامر انني فاعل امرا شائسا .. وانني كنت احاول كل جهدي موازنة عن اعين الناس ولكن جرأتي ازدادت بمرور الايام بعد ان اعتقدت انني ما دميت اؤدي واجبي كاملا نحو زوجتي فليس هناك ما يمنعي من أن

الشمس بض اللهو والتسلية خارج منزلي . وكان اعتقادي هذا في الحقيقة مجرد أسباب انتحلها لنفسى حتي تهدأ نائرة ضميري فمن ذا الذي يستمع لعقله في وسط نوبة انفعال عاطفي ؟ ..

وعندما دخلت مخدعها في ذلك اليوم وجدتني هناك بمفردها . كانت راقدة على الفراش وقد بدت علي اسارير وجهها علامات المرض فقلت لها . — لقد حضرت لرؤيتك فكيف تشعرين الآن ؟ ..

— انني اشعر بتحسن فشكرا لك .. بقينا انني كنت ارجو ان يمرض الآن اذا تأملت كثيرا من وحدتي .

وأخذنا نتحدث بعد ذلك في امور عادية الى ان سألتني ان احضر لها شيئا للعشاء

## وردة حمراء قانية .

A Red Red Rose

للشاعر روبرت برتر

\*\*\*

اواه ! ان حبي يشبه وردة حمراء قانية ..  
تفتق سترها عن الرأس في شهر يونيو :  
اواه ! ان حبي يشبه نعمة ساحرة ..  
عزفت حلوة على قيثارة ..

اذك دمية لطيفة يا فتاتي الجميلة .

انني احبك حبا عميقا .

وسأبقى على حبك يا عزيزتي .

الي ان تجف البحار :

نعم الي ان تجف البحار .

وتذوب الجبال من اشعة الشمس .

وسأبقى على حبك يا عزيزتي .

طالما في الحياة لحظات تمر .

اودعك انت يا حبي الوحيد .

اودعك انت ولو الى حين ..

سأعود ثانية الي حبي .

ولو بعدت عني الاف الاميال .

فخرجت الى اقرب محل لبيع الساندوتش واحضرت عشاء فاخرا

وعندما عدت وجدتني نائمة وكانت عيناها مغلقتين وشفتاها ترتعشان وكان ذلك الوضع الذي فاض نور المصباح الازرق عليه بشعاعه الخافت قد اكسبها نوعا من الاغراء فلب برأسي كما يلعب النسيم بفروع الاشجار فانحنيت عليها وقبلتها في هيام ثم أخذت اغمر وجهها بقبلائي مرة ثانية وثالثة .. وحينئذ شعرت يديها حول عنقي وأحسست بشفتيها تبادلا في قبلة باخري

وكان اذعائها واستسلامها تحت قبلائي كان كل ذلك يلهب حواسي حتى انني فقدت تماما ضبط عواطف فقلت — فلو .. معبودتي الفاتنه .. انني اكاد

اجن بك حبا .. وكم تشاق اليك نفسي فهمست في اذني بصوت خفيض لقد ادركت ذلك منذ وقت طويل واني لا شعر بما تشعر به نحوى ايها الحبيب

وافتر فخرها عن تلك الابتسامة الخجلة فنسيت الطعام الذي احضرته .. ونسيت زوجي وولدي .. نسيت كل شيء .. نسيت العالم اجمعه .

\*\*\*

انني اقسم أن ضميري بكنتي وأسي . والكني غاضبت عنه لقرب من فلو .. بل كان وجودي معها يزيد من شغفي بها .. وأدركت فلو ذلك فكانت تضرم في نفسي نيرانا .. وبدلا من أن تدعها تخمد جذوتها كانت تحركها وتركها .. وغذبتها بدوري بحبي لها .

ومن البدهي ان زوجتي انيسل لم تك تعلم شيئا عن علاقتنا فقد كانت تثق بي ثقة عمياء .. ولا غرابة في ذلك اذ انني لم احاول ان اخدعها يوما من الايام ابان تلك السنوات الطويلة التي قضيناها معا



# كتاب المربين

هربرت سبنسر

والترية العلمية

للاستاذ

ص. ك. ن.

مدرس اللغة الفرنسية  
بالقبة الثانوية

الانسانية بدونها كأنما قد جردت من خير صفاتها .. وغدت عاجزة عن بلوغ مصيرها رغم ما يفرها من ثروة مادية باهظة وما يحيطها من آلات قوية هائلة. ثم إن هربرت سبنسر لم يتناول بالبحث مسألة صلاحية التعليم العلمى للأجيال المقبلة وأهلية الاطفال لتلقيه . فتحة علوم يصعب دراستها . بل إن كلامها يحتوي على جزء شديد الغموض . فهل كان سبنسر يعتقد أن الاطفال الذين لم يرد تزويدهم بالثقافة العامة الكافية اعتقادا منه بعدم أهميتها يستطيعون فهم هذه العلوم الصعبة وهذه الاجزاء شديدة الغموض ؟ الحق إن سنيوارت مل كان أكثر منه توفيقا اذ قال في احدى خطبه في مسائل التربية « ان عدد الشبان الذين يريدون التزود بالمعارف الخاصة محدود . وواجبهم الا يفكروا في التسليح بهذه المعارف الا بعد أن تكتمل تربيتهم الحقيقية . فاحتمار هذه المعارف يتوقف على طبيعة عقولهم . والتربية العامة وحدها دون غيرها هي القادرة على تكوين عقول صحيحة تجيد فهم الأشياء والحكم عليها . ولا ريب اننا رجاله قبل أن نكون

الصودا من الملح البحرى » وعندى أن ليس في هذا القول سخريه لادعة بل هو مجرد تحصيل حاصل . اذ أن الخدمات التي يؤديها العلم لمصالحنا المادية لا يمكن نكرانها ولا نزاع في أنه قلب العالم — من هذه الوجهة — رأسا على عقب بما اوجده من اختراعات . وما اوحى به من تطبيقات لا حصر لها . بل « لقد هيأ العلم لفلأحى هذا العصر سعادة لم عرفها ملوك الأزمنة الغابرة . » ولكن سبنسر ومن ناصروا رأيه يريدون ان يستخلصوا من هذا دليلا على نشر العلم في كل مكان ونطبيق التربية العلمية على مختلف المهن « تلك التربية التي فهمت أهميتها بعض الأمام كالمانيا فعملت على تعميمها » وهنا يخالف علماء التربية فيلسوفنا الكبير اذ لا ريب ان العلم لا يشبع كل حاجات الانسانية . وسبنسر اذ يجذب التربية الواقعية العملية في حاس — يسهل فهمه في الواقع وخاصة في أيامنا هذه — ينسى شيئا أساسيا هو التربية نفسها . فقد قام العلم بتحليل القوى المادية ووضعها تحت تصرفنا . ولكنه — رغم توصله بفضل هذه القوى المادية الى ايجاد الآلات البخارية والكهربائية — لم يبق الدليل على صلاحيته لانتاج وانماء القوى المعنوية التي تصيح

اكتساب الاموال المادية . ويقول سبنسر ان العلم لا يقتصر على اعانة الطبيعة للقيام بمهمتها في المحافظة على أشخاصنا بل هو الى جانب ذلك شرط أساسى لنجاح مشاريعنا في مختلف المهن . ومعين تزود منه بالوسائل اللازمة لكسب قوت يومنا ولا شك أن رأى سبنسر هذا غاية في الصواب اذ لا نزاع في أن التعليم العلمى لا غنى لنا عنه . وأن معلوماتنا في علم الطبيعة وعلم الحياة وغيرها من العلوم تعيننا على اقتاج الثروات وحسن توزيعها . ويعني سبنسر بالثروات . العمليات الصناعية والتجارية . فالمنسج كالتاجر في حاجة لمعلومات وافية في الرياضيات . وماسح الارض . والمهندس المعمرى . والبناءء لا غنى لهم عن الهندسة . كما أنه لا غنى للمهندس الميكانيكى عن الميكانيكا . ولا للمزارع عن الكيمياء « بل ليس تمة صناعة نستطيع في أيامنا هذه أن تنهض من دون علم الكيمياء » ولقد قال أحد العلماء في ذلك مجازا العلوم ساخرًا من الفنون والآداب : « ان أجمل الخطب وأكثرها بلاغة لا تمكنا من أن نستخدم البنجر في عمل السكر . وليست الاشعار ذات فائدة اذا ما عمدنا الى استخراج



عامين أو أطباء أو نجار أو صناع .  
ويتبين من كلمة ستوارت ميل هذه مطابقة  
رأيه لرأى روسوفى هذه النقطة .

التزامات رب العائلة . ويرى سبنسر ان  
الانسان اذ يتزود بالمعارف الفنية التى تعينه  
على النجاح فى أعماله لا يفكر فى مصلحته  
الخاصة فحسب . بل هو يجد فى اسعاد  
عائلته ورغائها . ومصلحة العائلة تقتضى  
شيئا آخر غير المعارف الفنية فهى تستلزم أن  
يكون رب العائلة وريثها قد  
أعدا لمزاولة فن تربية الاطفال وليس  
فى أساليبنا القائمة فى التربية ما يجعل من  
الآباء والامهات المربين الاول لبنائهم  
وفتياتهم . ويستخر سبنسر من هذا النقص  
الخطير قائلا : « اذا حدث هذا الظرف  
القريب فلم يبق من آثار مدينتنا المجموعة  
من الكتب المدرسية وكراسات واجبات  
التلاميذ من اليسير أن تصور دهشة محي  
جمع الاشياء القديمة فى المستقبل  
هند ملاحظتهم أن هذه الآثار خالية من كل  
ما من شأنه أن يثبت ان التلاميذ فى عصرنا  
اعدوا للقيام بدور رب العائلة ولعله يقول  
فى نفسه : ان ما اجد فى هذه الكتب  
والكراسات لا يصلح الا لقوم عزاب  
لا يرغبون فى الزواج فهى خلو حقا من  
الدروس اللازمة لئن تنشئة الاطفال ولست  
أتصور ان هذه الشعوب القديمة كانت  
جيوشا من المجانين حتى تهمل دراسة  
أخطر المسؤوليات الانسانية . وعلى ذلك  
فلا يبقى لى الا أن اعتقد انى لم أعر الا  
على أسفار وكراسات خاصة بجماعة من  
الرهان » .

وان كانت الامور قد ظلت على ما هى  
عليه منذ كتب سبنسر هذه الكلمات السخرة  
العديمة فليس الخطأ بالأكيد خطأه بل  
لبس ثمة اصوب من قوله ( ليس اقبح ولا  
أخطر من ان تترك مصير هذه الذريات  
الشابة لشهوات التقاليد والفرائز الانسانية

اهمية . وان فكر الثورة « وسكن سبنسر  
انه لا يكفى أن ينادى احد الفلاسفة بضرورة  
تزويد الامهات والاباء بفهم النوايا  
الطبيعية للنمو الروحاني والجسماني حتى  
يؤخذ برأيه . بل لقد كرر الشاعر الفرنسي  
الكبير سولي برودوم نفس هذه المعاني بعد  
أن اقضى على ظهور مؤلف سبنسر ثلاثون  
عاما فراح هو الاخر يبيب بالامهات « ان  
يقتنع بأن طرق الانسانية وعرة متشعبة  
وانه لن يستطعن الاخذ بيداطفالهن  
الصغار . وان يهينهم نفسا سامية نبيلة بعد  
ان وهبهم الحياة الا بعد ان يعرفن طبيعتهم  
معرفة تامة عميقة »

فكم من الامهات — فى ايماننا هذه —  
أجبن هذا النداء ؟

التزامات المواطن . ويعتقد سبنسر ان اهمية  
تربية الرجل ليصبح مواطنا آمينا لا تقل  
عن اهمية تربيته ليصير ربا صالحا  
للعائلة . ويعود سبنسر فيقرر ان العلم  
هنا ايضا هو خير ما يرجع اليه للقيام بهذه  
التربية . وهو يقصد بالعلم هذه المرة التاريخ  
ويحسن بنا ان نشير هنا إلى أن سبنسر قسم  
العلوم الى علوم مجردة غير ملموسة هى  
المنطق والرياضيات . وعلوم ملموسة  
هى الفلك . وعلم طبقات الارض . وعلم  
الحياة . وعلم النفس . وعلم الاجتماع .  
وعلوم تقف وسطا بين النوعين السابقين  
وهى الميكانيكا . والطبيعة . والكيمياء .  
ويوضح من هذا التقسيم ان التاريخ ليس  
بين العلوم التى يشير اليها سبنسر فى القائمة  
المذكورة . وعلى اى حال فسبنسر لا يقصد  
بالتاريخ مجموعة الاحداث القديمة التى تدرسها  
فى مدارسنا والتى بحبرها هو مجلبة لا فائدة  
من الامام بها . ولا التاريخ الارستقراطى  
الذى يقص علينا حوادث حياة الملوك النافذة  
والمناورات السياسية التى يقوم بها رجال  
القصور . ولا التاريخ الحربى الذى يصف  
لنا المعارك الدموية التى شبت نيرانها فى

العالم منذ وجوده . لا يقصد سبنسر  
بالتاريخ هذه المعارف الماضية التى يعدها  
مجردة عن الفائدة بل يعنى فى  
هذا العصر . وبود أن يكون مواطنا عاملا  
يشترك فى التصويت فى الانتخابات التى  
تحدث الفينة بعد الفينة . بل انه يعتقد أنها  
معلومات يجب الا تدرس الا لمجرد اللهو  
ولان العلم بالشئ خير من الجهل به .  
ولكنه يستبعد أن يكون لها أى أثر عملي  
فى تقدير سلوك المواطنين المعاصرين . أما  
الدراسة النافعة فى تاريخ فيلسوفنا فهى « دراسة  
تاريخ الشعوب وانظمتها واخلاقها وطبائعها  
وعاداتها ومعتقداتها وقوانينها » وهو  
ما يسميه ( علم الاجتماع الوصفي ) الذى  
يعتبره أصلح العلوم لفهمنا حياة الجماعات  
وتفسير تقدمها . وبلوغها مستواها الفكرى  
والخلقى . ووصف نظامها الصناعى وحرفها  
وهيئاتها . ويضيف سبنسر الى هذا « ان  
هذه المعارف هى خير وسيلة لكشف النقاب  
عن قوانين التطور الاجتماعى »

وينتقد رجال التربية رأى سبنسر  
السابق . وذلك انه لا جدال فى أن تاريخ  
الحوادث الحربية . ومعارك البطولة التى  
لعبت بمصير الامم من اكثر المعارف اهمية  
لتكوين وجدان المواطن . ولكن سبنسر  
يضحي — كعادته — التربية العاطفية فى  
سبيل التعليم الواقعى . فهو يود لو يعرف  
المواطن عناصر منشئات وطنه . وتحليل  
هذه العناصر . ولا يهمه بعد ذلك أن يحب  
هذا المواطن وطنه . وليس من شك فى  
أنه لا قيمة ولا فائدة لأكثر المعارف كالا  
وعما انت اعوزنا لهب الوطنية وحب  
الانسانية واحترام القانون والاخلاص  
له . ثم كيف بنا نستبعد من الدراسات  
التاريخية تراجم اعظم الرجال وقصص  
اجل الاعمال وأخلاقها ؟

لقد كان سبنسر يسرف فى الاعتماد على  
الطبيعة وعلى ما يسميه ( الالهام المعنوى )



ويجب على هذا أحد علماء التربية الفرنسيين قائلا : « أما ان العلم شعر . وأما أنه يخلق مصادر جديدة للإلهام يجدها بملاحظته الدائمة للطبيعة فأمران لا نزاع فيها . ولكننا لا نستطيع الموافقة على أن العلم يستطيع أن يحل محل الدراسات الادبية في تكوين الشاعر . ولنا شك في أن العلم عاجز كل العجز عن رياضة الشاعر على أفن ترجمة افكاره . وعن إثارة حماس الناشد لقنه وحبه لخياله . والقول بأن المؤلف المسرحي عالم لانه يلاحظ أخلاق الناس ويدرس طباعهم لعب بالكلمات لان الملاحظة شيء والعلم شيء آخر . ونحن لا نتعكر أننا نحس روح الحقيقة في ثنايا أخطاءه سينسر . ولكنه يحيط هذه الروح غموض مصدره مبالغات الصوفية . فكيف يريدنا على أن نعتقد — مثلا — أن رداء بعض القطع الموسيقية ترجع الي أنها خلو من الحقيقة أي العلم ؟ ان هذه القطع يعوزها العلم حقا . ولكننا نقصد بالعلم هنا تلك المعرفة القائمة على أساس من المراتبة الفنية ودراسة القطع الموسيقية الخالدة . وحرارة العاطفة . ووحى النبوغ الذي لا علاقة له بالاستدلال ولا بالاستنتاج العلمي البحت »

ابعد من هذا فيقول : « ليس ثمة بين العلم والفن ما يوحيه رجل الشارع من الفرق والتعارض » . وله صفحات رائعة يحاول فيها التدليل على ان العلم مفعم بالشعر فيقول ( هل يمكن حقا ان قطرة الماء التي يعتبرها رجل الشارع قطرة ماء لا أكثر ولا اقل تفقد مثقال ذرة من أهميتها في نظر علماء الطبيعة اذا مذكروا أنها مكونة من عناصر تحملها قوة اذا اطلق سراحها فجأة ولدت برقاً ؟ بل هل يعقل ان الزجاجة المملأة بالناج والتي ينظر اليها العدمي نظرة الالهال وعدم الاكترات — لا تثير في ذهن العالم احساسا ساميا وتقديرا نبيلاً ؟ كيف لا تثير هذا الاحساس وذلك التقدير في نفسه وهو الذي يرى مالبوراتها من صور أنيقة وتباين اخاذ جميل ؟ بل الا يجب ان نستقد أن الحجر المستدير المفطى بخطوط موازيه بعضها البعض يوحى الى مخيلة علماء طبقات الارض شعوراً بجمال الطبيعة اكبر بكثير من الشعور الذي يوحيه هذا المنظر في مخيلة الرجل الجاهل ؟ كيف لا وعالم طبقات الارض يعرف — دون الجاهل — ان لابد قد مرت على هذا الحجر ثلاثة منذ الآف من الاعوام إقتضت ودرست آثارها ؟

وهو مجموعة الفرائز التي نكتسبها في بطف ونورتها للأجيال التي تعقبنا . ولكن اذا كان من الثابت أن للاباء على أبنائهم تأثير خفي ورائي . فليس ثم قريب أن بين الخلف والسلف عامة اتصال من نوع آخر يقوم على التقليد المتعمد . والاعجاب بالاعمال الباهرة الماضية . ولا جدال في أن لهذا الاتصال قيمته واثره العميق .

ولعل فيما قدمنا من آراء هربرت سبنسر ما يبين لنا مصدر اعتقاد علماء التربية بأن طريقة سبنسر في التربية تحتوي على أهم العناصر اللازمة لتكون عقول واقعية عملية فحسب . والحقيقة اننا لا نجد يذكروا في صفحة من صفحات كتابه عن التربية كلمة واحدة تدل على اهتمامه بتثقيف المواطن وميول القلب .

النشاط الفني وليس أدل على صحة اعتقاد هؤلاء المربين من رأى سبنسر في الجهود الادبية والفنية التي يعتبرها آخر عنصر من عناصر النشاط الانساني . فعن لانجد أثرًا للعاطفة ولا للإلهام في كلامه عن هذا العنصر الاخير . بل انه يذهب الى حد القول بأنه « ينبغي أن يكون الانسان عالما قبل ان يكون فنانا او شاعرا » وهذا الرأي المقعم تناقضا قديم سبقه اليه ديدرو الذي راح يجاهر هو الآخر « بأن الشاعر الحقيقي موسوعة حية . وان فولتير لم يزد اقرانه الا بفضل علمه . » ويرى سبنسر رأيه الخارق بقوله « ان الفنان يرسم الجمال الطبيعي والافعال النفسية الداخلية . وهو لا جل ان يؤدي رسالته في حاجة لان يكون طبيعيا (Naturaliste) او عالما نفسيا . أي انه لا جل ان ينتج اثر الذي يطعم فيه ينبغي ان يكون ملما بطبيعة الاحساسات والافعال التي تثيرها اعماله في ذهن السامع او الناظر . ويتضح من ذلك ضرورة معرفته لم النفس معرفة تامة كما يتبين ان العلم ينتج الفن ويعين على تقديره . » بل ان سبنسر يذهب الى

## الدكتور س — المون

العالم الذي يثق في تنبؤاته الملوك والامراء



هو المون المغناطيسي الاكبر والذي يقرأ فكره بسهولة تامة كانه يقرأ من كتاب مخطوط تحت نظريه يوفى لنسك امرا لوكويذكر لك ماجل نحر ارك بواسطة وسيطه المسمى اميل وقوة السحر المنبعث من عينيه وحسب لك اباء الماضي والحاضر والمستقبل معتمدا على اساس تامة علمية وقد شهد بنوعه وافر براعته كبار موظفي الحكومة المصرية فأقدم على زيارته في اكستداي اوتيل

شارع مؤاد لاول رقم ٩ مصر بلقيس نمرة ٦ ٥٨٨ واطلب الي سكريره تحديد موعد زيارتك



## الارتست الاجانب في مصر

وقانون دخول (الارتست) في الممالك الاخرى

قلم احمد يه

أجنبية يجب أن تكتب اسمها وعمل اقامتها على ورقة رسمية تحفظ في ادارة البوليس وهذه الورقة وحدها تمنها يساوي عشرين قرشا حادغا ، ويجب ان تغير الورقة بورقة جديدة اخرى كلما غيرت محل اقامتها ، كما ان الحكومة هناك تفرض على جميع الرافضات الاجنبيات ان يدفعن ( ضريبة دخل ) وهي اربعة في المائة من مرتبها شهريا .

ونظرة واحدة الى هذه النظم التي تتخذها نفس الحكومات التي يتبعن اليها تلك الرافضات اللاتي يردن بكثرة الى مصر تدل على ان عندنا بعض القهاون في ان تجعل لكل راقصة اجنبية الحق في ان تقضى في بلادنا سنة كاملة لانها لو كانت حضرت لعرض فنها .. فقط على الجمهور فيكوني جدا ان تطوف القطر المصري في ستة شهور ..

والآن ارى اني شرحت لقراء «الجامعة» بعض النظم القانونية التي تتخذها الحكومات الاخرى مع الارتست الاجانب وحتى في الاقطار السورية الشقيقة تتبع حكومة فرنسا قوانين اشد حزمًا من هذه اذ تجعل كل راقصة تدخل هناك تبقى تحت مراقبة البوليس طول مدة اقامتها هناك وان لاحظ البوليس عليها انها تأتي بما يخالف الآداب العامة تسرع ادارة الامن العام بطردها وتحريم دخولها مرة اخرى. ومادامت جميع القوانين والانظمة في جميع البلاد لا تختلف عن بعضها الا قليلا وأنتى اقترح على حكومتنا ان تسن قانونا على نفس الاساس الذي تتخذه الحكومات الاخرى مع الارتست الاجانب ..

( احمد يه )

بثلاثة أيام ان تطلبها ادارة البوليس لتنبيه عليها بضرورة مفادرة البلاد بعد ثلاثة ايام ثم يضعون على جواز سفرها علامة الخروج ، أما (الارتست) الذي لا يترك البلاد في الموعد المحدد فان الحكومة تقوم بترحيله ونظام الترحيل هناك أن يحجز الرافض أو الرافضة مع جماعة من غير المرغوب في اقامتهم ثم يرسلونهم مرة واحدة، ولا يجوز لاية راقصة اجنبية بدخولها من البلاد أن تدخلها مرة ثانية قبل مرور سنة كاملة على خروجها منها . والنظام يحتم هناك على كل راقصة



ذكرت الصحف اليومية اخيرا بعض المواد الجديدة التي ادخلتها الحكومة المصرية على نظام دخول (الارتست) الاجانب الى مصر وقصر مدة اقامة اية راقصة اجنبية تحضر الى مصر على سنة واحدة ، واقد رايت لهذه المناسبة أن اتحدث الى قراء «الجامعة» عن بعض النظم التي تتبعها الحكومات الاخرى في دخول (الارتست) الاجانب الى بلادها .

ولما كانت الاغلبية الساحقة من الرافضات الاجنبيات التي ترد الى مصر من التامات الى حكومتى رومانيا والمجر فأنى أقصر حديثي اليوم عن تلك النظم التي تتخذ في رومانيا والمجر .

فأول ما تفعله ادارة الملهى هناك إذا استحضرت راقصة اجنبية ان ترسل نسخة من العقد الموقع منها الى ادارة البوليس لتطلب من سفير رومانيا أو المجر لدى الحكومة التي تنس لها الرافضة أن يسمح لها بالدخول ويعطى لها (الفيرة) ومادة لا يسمح لها هذا السفير إلا بشهروا حتى وان كان العقد المقدم اليه بمدة أطول وهناك بمدة انتهاء الشهر الاول يمكن للراقصة أن تدفع ضريبة لا طلة المدة شهرا آخر ومكذا في آخره تدفع ضريبة أخرى للشهر الثالث وبذلك يدخل الادارة البوليس هناك دخل شهري لا بأس به من جميع (الارتست) الاجانب مع ملاحظة أنه لا يمكن لاية راقصة اجنبية تدخل هذه البلاد أن تبقى بها أكثر من ثلاثة أشهر وقبل انتهاء الشهر

# ١٣ نوفمبر

بقلم فيم جبره

كنت الوحيد من بين الشبان الذي تمكن  
من محادثة روحية !

وكان جميع اصدقائي يحسدوني علي  
التعرف اليها والسير معها جنباً الى جنب .  
نضحك وننتحدث . عني الشاطيء .

ولكنني . لم أكن أعير هذه الصداقة  
اهتماماً . كنت أعامل روحية كأي فساد  
أخرى ..

والغريب أنني على الرغم من قضائي  
أغلب ساعات النهار . مع روحية .. الغريب  
انني لم اعرف عنها اكثر من انها زميلة  
لشوشو في مدرسة السنية وانها قد حضرت  
معهما . بمفردها لتضية الصيف مع شوشو في  
كايتهم ١ .

ودعيني أصرح لك هنا أنني علي الرغم  
من دعوتي روحية لقضاء بضع سهرات  
في ملاهي الاسكندرية المختلفة . علي  
الرغم من ذلك الا انني لم اكن اشعر نحوها  
بحب . بل كثيراً ما كنت احاول أن أقطع  
عن لقائهما . ولكن كانت تفشل محاولاتي  
واخيراً رايت ان استمر علي تلك الصداقة  
التي ستقطع من نفسها دون شك عندما  
نعود الى القاهرة .

واكن . ولكن .. مررت الانيام واحسنا  
بصداقتنا تزداد وبدات تتخذ لها شكلاً  
اكثر جدية عن ذي قبل !

الى أن كان ذات مساء .. كانت احدي ليالي  
شهر يونيه . وخرجنا — أنا وروحيه —  
نسير تحت ضوء القمر علي شاطيء ( ستانلي )  
بعيدا عن ضجة المدينة ..

وطال بنا السير حتي وجدنا انفسنا  
ابتعدنا كثيراً عن ( البلد ) . واحسنا بالتعب  
يسري في جسمينا . ففرضت عليها أن  
نجلس علي إحدى الاحجار لتستريح . ولم  
تعارض هي ..

واقسم لك يا امي اني لم يكن لي من  
غرض بالابتعاد عن ( البلد ) الا  
قضاء بضع لحظات سعيدة .. بريئة معها  
كما كنت افعل من قبل !

ولكن . يـ و لي أننا عندما كنا

وظلت انا علي هدوئي . ولكنني احسست  
بقيس من الشجاعة يسري في جسدي ..  
ولكنني لم اصارحك في ذلك اليوم شيء .  
وكل ما فعلته هو انني وقفت بجوار النافذة  
نافذة منزلنا في « السيده زينب » اتطلع الي  
المظاهرين من تحت النافذة واستمع من بعد  
الى صوت الرصاص !

وفي صباح اليوم التالي استيقظت من  
نومي كالعادة . وأسهرت الي بذلي ارتديها  
وأسهرت أنت تحولين دون نزولي ..  
ولكني — واصفحني عني يا امي — دفعتك  
عني في وحشية . واسهرت بالخروج من  
المنزل ... واحسست بوقع اقدامك وانت  
تهولين خلفي علي السلام .. ولم  
التفت اليك . لم اشأ ان التفت اليك : لاني  
كنت أخشى أن تغادرن شجاعتي لو أننا  
نظرت الي الحزن المنبثق من عينيك ..  
كنت واتقا أن عينيك حزيتين !

وخرجت الي الشارع .. وهنا أصل  
الي ذلك الجزء من تاريخ حياتي الذي لا  
تفرق عنه شيئاً . وكل ما أرجوه منك  
وأنا اكتب لك عنها الآن . هو أن تحاولي  
أن تفهمي شخصيتي من خلال سطورتي !  
لقد التقيت بها لأول مرة في صيف  
العام الماضي في شاطيء ستانلي باي باسكندرية  
وقدمتها الي شوشو . ابنة سالم بك عبد  
الجليل .. صديق ارحوم .

ولا أكذب عليك يا امي لو قلت لك انني

امي العزيزة .  
وكل ما أرجوه وأنا أكتب لك الان  
من غرفي بالباخرة . بعد ان يتضح لك  
جبنى الا تعدى نفسك مسئولة عن ذلك الجبن  
الذي نشأت عليه . لانك عندما كنت تحديني  
وأنا صغير لم اكمل التاسعة من عمري من  
خطر السيارات والزحام التي تخترق طريقي  
الى المدرسة . عندما كنت تفعلين ذلك يا امي  
ذلك الذي انشأني جباناً . رقيق القلب .  
اخاف من كل شيء . ومن لا شيء . ذلك  
يا امي . لم يكن سره سوي انك كنت رؤوماً  
اكثر مما يجب !

وكبرت وانتهت ايام دراستي  
الابتدائية . وانتهت بعدها دراستي الثانوية  
ثم التحقت بكلية الاداب . وثي نوفمبر من  
هذا العام . في ١٣ منه كما قد تذكرين شت  
نار الثورة .

وكنت انا قابعا في المنزل طول اليوم  
لم اغادره أجابة لرغبتك . حقاً انني حاولت  
الخروج ولكنني وأنا احاول ذلك كنت  
ارجو ان تمنعيني انت من النزول . وتعق  
رجائي ١ .

وفي عصر ذلك اليوم سمعنا صراخاً من  
منزل الحاج عبد الرحيم . المجاور لمنزلنا .  
واسهرت انت تستفسرين عن السر في هذا  
الصراخ . وعدت تعملين إلى نبأ وفاة احد  
عبد الرحيم زميلي الشاب بكلية الاداب .  
مات الشهيد المسكين . وكان اول ضحية  
لرصاص الجند !



جالسين في تلك البقعة الشعرية الجيلة في تلك الليلة وقد احتاط كل منا رفيقه بذراعيه يبدو لي اننا عندما كنا كذلك بدأت صداقتنا تسير في طريق مخالف لطريقتها الاولى . اذا حسست رغبة قوية في أن امتلك جسد الفتاة القابعة بين ذراعي كما امتلكت روحها .. أما كيف حدث كل ذلك فان هذا مالا يمكنني أن أعرفه . أغلب ظني انها كانت تحس بنفس الشعور الذي تسيطر على في تلك اللحظة لانها تفتحت لي كما تفتتح الزهرة للشمس . وهزمتا نحن الاثنان . ولكن لم أقدر .. بل لم يمكنني أن أقدر قيمة ما قدمته لي روحه في تلك الليلة ..

واستمرت علاقتنا على هذه الحال بضعة أسابيع جاءت الى بعدها روحه في احدى الليالي وهي تبكي . وعندما سألتها عن السر صارحتني من خلال دموعها بأنها تشك في أنها ستصبح عن قريب أما وفجأة تحول كل ما كنت أحس به ضور روحه من ميل الى كراهة . وكراهة قوية . ربما كان ذلك لخوفي من أن تستقل روحه السلاح الذي وضعت أنا في يدها ضدي في يوم من الايام . ولكن على الرغم من ذلك فاني تمكنت من اخفاء كراهيتي عنها ..

وظللت على صداقتي لها .. ولكن ليس بنفس الحرارة القديمة .. حرارة الطهارة والبراءة . وكانت روحه تزداد قلقا وضيقا بمرور الايام . واضطرت أنا لكي أزيل ضيقها وقلقها ان اعد لها بالزواج عقب عودتنا معا الى القاهرة . وعدنا معا ولكن لم أتزوجها .. وكيف .. وكيف أتزوج وانما لم أزل طالبا اتلقى علومى ؟

ومرت الاشهر . وكادت الفرة المحرمة تقارب التضج . وزاد تلهف روحه وقلقها وجاءت الي في أحد الايام ترجوني أن أبر بوعدي لها وان أتزوجها ولكنني اصممت اذني عن جميع توسلاتها ولم

اكتف بذلك . بل طردتها من امامي . ركلتها بقدمي . وهي تقبلها . كما لو كنت أخشى ان تدنسها !

وكان يوم ١٤ نوفمبر وخرجت الى الكلية وهناك اجتمع الطلبة وخرجنا صفا متراصا قاصدين القاهرة

وعند كوبري عباس . اظنك يا أمي قد قرأت في جرائد اليوم التالي وصف تلك الجرائد لمظاهرات الطلبة في ذلك اليوم واشادتها بذكر بعض الطلبة الذين تجردوا من ملابسهم والقوا بأنفسهم من فوق اسوار الكوبري إلى النيل لكي يغلقوا الكوبري الذي فتحه البوليس . وفتحوا الطريق امام زملائهم للمرور . لقد كنت أنا يا أمي اول من خلع ملابسه والقي بنفسه الى النهر وخرجت من الماء وقد ابطلت ثيابي الداخلية واسرعت الي زميل لي أخذ منه ثيابي ثم ارتديتها وسرت مع المتظاهرين أهتف معهم وأخطب فيهم وقد ازدادت حماسي

ووصلنا ميدان الاسماعيلية . وهناك إعترض طريقنا بعض الكونستبلات الانجليز وكنت أنا قد توليت زعامة الطلبة منذ خروجي من النيل

وفي وسط الميدان رأيت أحد الكونستبلات يرفع مسدسه يده يصوبه الى رأسي .. وبدون ان اشعر وجدت يدي تمتد أنا الآخر الى جيب بتلوني الخلفي . انك تعرفين ان مسدسي لا يفارق هذا الجيب ابدا . ورأى الكونستابل المسدس يدي فاطلق رصاصة من مسدسه . وفي نفس الوقت كنت أنا قد ضغطت على زناد مسدسي ولم اشعر بشيء بعد ذلك ا

وأفقت من إغمائي على صوت حنون يسألني

— انت سامعني ؟

— ايوه .. سامعك ؟

وسأل الصوت الحنون ثانية

— انت شايفني ؟

— لا ! أنا مش قادر اشوفك !

ومرت بضع ساعات . وماد الصوت للسؤال مرة أخرى

— هيه ؟ قادر تشوفني دلوقت ؟

— لا ! برضه مش قادر !

— طيب .. خليك راقد زى ما انت ! ماتت كرش .. انا الدكتور !

ورفعت أنا يدي الى رأسي أتحمسها بها لانها كادت تنفجر في تلك اللحظة فوقمت يدي على اربطة كثيرة ملتفة حولها فرحت أسأل الدكتور :

— امال انا فين دلوقتي ؟

واجابني الصوت الحنون

— انت في القصر العيني ؟

انا في « القصر العيني » ؟ ولا يمكنني ان ارى إذن فقد أصبحت أعمى .. اذن فقد حكم على الا ارى النور ثانية . ورفعت يدي الى وجهي أتحمس بها عيني .. ولكني لم أتمكن من ان اضع يدي عليهما .. إذ كانتا مفصتين ! لكنني من الاربطة .. نعم .. لم يكن هناك شك .. لقد فقدت بصري !

وكاد المستشفي ان ينقلب جحيما بعد أن اكتشفت فقد بصري لولا حنان وعطف الاطباء والممرضين .. وكان أكثر هؤلاء عطفًا على هو طبيب القمم الذي كنت ارقد فيه .. وبمرور الايام وجدت نفسي أتي في الدكتور فؤاد ثقة غريبة ! لم يشأ لي القدر ان ارى وجهه حتى احكم على اخلاقه منه ؟

ولكني حكمت لها بـ « جرد سماعي صوته الوديع » .

وازدادت ثقتي في الدكتور فؤاد بل ازدادت ثقته في من أول الأمر فصارحتني بأنه متزوج من سيدة انجليزية وانه لم يتجرب منها سوى فتاة . هي الآن في الثامنة عشرة من عمرها .

وبعد ان سمعت هذا التصريح من الدكتور رأيت نفسي أصارحه أنا الآخر بكل ما في نفسي .

أخبرته عن مقابلي لروحية في بلاج (ستانلي) وعهد صداقتنا . وعهد خياني لها . ثم عن طردى إياها من أمامي عندما جاءت البقية على صفحة ٣٩

## عميد الكلية يطلب الاذن بالكلام

من اصغر طالب بها فيسمح على شرط الا تزيد مدة كلامه عن دقيقتين 1..

\*\*\*

كيفما شاء !  
وهنا قلبت قرارات المؤتمر التي نشرتها  
الصحف اليومية وكانت تناقش بندا بندا  
وكان المجتمعون بعد ذلك يوافقون عليها  
التصديق الحاد .

وبعد تلاوة القرارات ووقف الدكتور  
منصور فهمي وتساءل عما اذا كان الرئيس  
الصغير يسمح له بالكلام ام لا ؟ فكان الرد  
انه يسمح على شريطة الا تزيد مدة كلامه  
عن دقيقتين :

فتكلم قائلا انه يريد ان يسمع اعتراض  
كل من لا يرتاح الي بند من البنود .  
وبعد المداخلة قام الاستاذ عبد الرحمن  
بك فهمي وتكلم بصفتة أب للطلبة نصيحتهم  
بعدم التهاوت على الوظائف الحكومية  
والاندماج في المهن الحرة .

ومن ظريف مارواه انه وصديق له كانا  
في فرنسا . وركب (تاكسي) وعند دفع  
الاجر تطاول السائق علي صديق عبد  
الرحمن بك . لما كان منه الآن قال للسائق  
بأه تشتم واحد معاه اليسانس من بلدك  
لما كان رد السائق إلا أن أخرج اجازة  
(الدكتوراه) وقال : هر معاه ليسانس  
وأنا معايا دكتوراه !

وتكلم الاستاذ امين بك حسونه ناظر  
معهد التربية منددا بقول بعضهم ان حياة  
المعهد فيها جود وركود تختلف بذلك عن  
الحياة الجامعة . ثم «عزم» الجميع لحضور  
الحفلة السنوية للمعهد يوم الاثنين ثم ابان  
الاستاذ ان جعل مدة المعهد لا تكفي :

وأخيرا . تكلم الدكتور منصور فهمي  
فسبح بالمؤتمرون في عالم الخيال والفلسفة  
وجعل الكل يصيحون اعجابا ب تلك  
الدرر الثمينة التي كان يلفظها .

وبعد ذلك . ذهب الكل لتناول الشاي  
في مقصف فاخر بإدارة الجامعة

أحمد علي ثابت  
كلية الحقوق

ولست ادري بأي لسان امدح تلك  
الانسة !

قوة الاسلوب . عمق المعنى الذي ترمى اليه  
حلاوة الصوت . قوة الاقتناع . كلها تتمثل في  
خطاب الانسة

كم اعجبتني حين قالت : « واما التوظيف  
فيقول فيه سعادة مدير الجامعة ان الوظيفة  
ضريبة يؤديها السكف للمجتمع وبرغم على  
آدانها بل يحبس من اجلها اذا قصر فاذا  
كان هذا هو المبدأ الذي يجب ان يكون  
المنهج على سنته فنسائل اذن لم تمنع الفتاة  
من التوظيف في سائر الوظائف لان يقصر  
عليها التعليم في مدرسة البنات — ولم لا  
يكون لها في كل اتجاه رجاء في خدمة امته  
مادام شرط الوظيفة هو الكفاءة ؟ انا  
لا نرغب الوظائف حبا فيها وانما رغبة منافي  
خدمة المجتمع خدمة صادقة اساسها الاخلاص  
والثبات في خدمة العلم والوطن المحبوب !  
وهنا طبعنا صفتت الانسات كثيرا . .

وكثيرا جدا ومن يتسمن سرورا واعجابا  
بالزميلة !

وتكلم بعد الانسة الاستاذ محمود الفزاي  
فقال كلمة المتخرجين فأفاض واظهر كيف  
ان الذي يتقل من الكلية الى المعهد يشعر  
بتغير الجو الجامعي الذي اعتاد عليه لمدة  
طويلة ثم طالب بضم المعهد إلى الجامعة  
وبعد ذلك تكلم عن الوظائف وما يلقاه  
خريجو الكلية من الشقاء في سبيل الحصول  
عليها . ثم أبان ان الخريجين لا يتهالون  
عليها بل هم يريدون خدمة بلادهم من ثمرة  
مجهوداتهم . .

وقد كان الفزاي افندي هو الشخصية  
القوية التي طفت على المؤتمرين فكان يحررهم

وهناك في قاعة احتفالات الجامعة  
المصرية . . تلك القاعة الفخمة التي تعتبر  
الثانية من نوعها في العالم بعد قاعة برلين . .  
في تلك الصالة التي لم تستعمل لغير الطلبة  
إلا مرة واحدة . . في حفلة افتتاح المؤتمر  
الجراحي . . انعقد المؤتمر العام لطالبات  
وظلمة كلية الآداب وخريجها !

كان الوقت المحدد لافتتاح المؤتمر  
هو الخامسة من مساء يوم الخميس الماضي  
ولكن جاءت الخامسة ومضي عليها ربع  
ساعة ولم يبدأ بالحفل . . وذلك لانتظار  
بعض الزوار . . وهنا قام الدكتور منصور  
فهمي عميد الكلية وأمر بافتتاح المؤتمر  
قائلا ان النظام والوقت المحدد يجب أن  
يكونا فوق كل شيء . . ولا مانع يمنع الزائر  
المتأخر من الدخول بعد بدء المؤتمر . .

وعندئذ صعد كرسي رئاسة المؤتمر  
طالب حسبتها لم يتخط السنة الثانية الثانوية  
ولكنه يعلن أنه بصفتة أصغر طالب بكلية  
الآداب سوف رأس هذا المؤتمر متدبا  
من زملائه طلبة الكلية . . واسم هذا الطالب  
هو عصام الدين عبد العزيز !

قام (حضرة) الرئيس بعد ذلك بمهمة  
تقديم الخطباء . . واولهم محمود افندي ابورحاب  
عضو الاتحاد كي يلقى كلمة الطلبة .

وقد أجاد في بسط مؤهلات كل قسم  
من أقسام الكلية وبين كيف ان طالب قسم  
اللغة العربية هو من اصلح الطلبة للتربية  
والتدريس للنشء ومع ذلك اغلق في  
وجهه معهد التربية . . وكذلك طالب القسم  
الفرنسي والقسم الانجليزي . . .

وبعد قامت الانسة امينة ابراهيم . . .



## بواب مدارس (الناصرية) و (المعلمين) و (معهد التربية)

( وكلية التجارة ) انذي لم ينتقل من مكانه ؟

.. وانما انتقلت من مكانها مدارس الناصرية والمعلمين العليا بقسميها العلمي والادبي ومعهد التربية وغادرت البناء الذي تقيم فيه الآن كلية التجارة ويشرف على أربعة شوارع بحى المنيرة ومع ذلك . فقد بقى ( عم احمد ) بواب كل هذه المعاهد سابقا وبواب كلية التجارة حاليا . بقى حيث هو لم يغادر حجرته الصغيرة المقامة الى جوار الباب . بل لم يتركها إلى الحجرة الصغيرة الاخرى المقيمة عند الباب الآخر !

فعم احمد اذن قد استقر به العيش في حجرته المذكورة منذ نصف قرن أو يزيد وأقام بها منعزلا عن أبنية المدرسة وبلوكاتها بل عن كل بناء آخر ويخيل إليك عندما تزوره فيها انه كون من نفسه روبنسون كروزو آخر فهو ينام على سرير اشك في انه من صنع نجار لا زال ينعم بالحياة .. ويجلس على كرسى يخيل إليك انه من صنع ..

ثم لا ينسأك إذا زرته في مقره فهو يعد لك الشاي أمامك ويفخر — كالدكتور البستاني — بأن الشاي الذي يقدمه صنع يد وأنه لا يخلط عليه مواد أخرى من شأنها أن تأتي بالنوم الى جفنيك أو تبعده عنها ! فالشاي الذي يقدمه عم احمد من ذلك النوع المركز الذي يدعوه ( شربة ) الشاي به ( الثقيل ) وتلتهمس تركيزه من اللون الداكن الذي يظهر فيه من خلال فتجان عم احمد الخشبي . وعلى أي حال فهو نوع لا يمرني بقدر ما يمر الاستاذ رئيس تحرير ( الجامعة ) لانه كفيل بأبقائه متيقظا حتى الساعة الثالثة صباحا وهو الميماد الذي تهبط فيه فكرة قصة الجامعة الاسبوعية !

وبقدر ما يتذكرني ( عم احمد ) اذ ( أفلقه ) يوما — ماعدا أيام الجمع والاعياد بتحيات الصباح والخروج ، بقدر ما هو يتذكر أصحاب المعالي والسعادة احمد عبد الوهاب باشا والعمروسي بك وغيرهما من الرؤوس الكبيرة في وزارة المعارف عندما كانوا طبة وكانوا أيضا — مثلي — يفلقونه بتحيات الصباح والمساء وكان هو يرطام بنظراته ودعوته حتى تخرجوا أخيرا من بوابته !

ولا يذكر عم احمد انه خرج يوما عن الاوامر المعطاة له في خلال خدمته الطويلة في حراسة بوابات الكليات المختلفة بل من هذا البناء الى بناء آخر . بل كانت المدارس ترك مقرها في كل مرة بكامل هيئتها ناقصا عم احمد !

ويبقى هو هو .. عم احمد في وطنه العزيز !

ولعل اطراف ما يذكر تن تشبه بتنفيذ الاوامر انه عندما كانت كلية التجارة العليا تغلق أبوابها ولا يسمح بالدخول والخروج لاي شخص في أي ميعاد الا لحضرات الاساتذة وعندما كان يحملني يوما مؤنة اللف والدورات حول سور المدرسة الطويل لمدة ١٠ دقائق حتى أصل الى الباب الاخر ويستقبلني ضابط المدرسة لقيد اسمي الكريم في سجل الغيابات من أطرف ما أتذكر انه حدث ان اراد الدكتور الشافعي وهو احد الاساتذة الذين تفخر بهم المدرسة لانهم كانوا من بين ابناءها واوفدهم في بعثات

الى الخارج ليموا تعليمهم هناك وأنوا اليها والتحقوا رغم حداثة سنهم — اساتذة بها .. حدث أن اراد وكان في أوائل أيام التحاقه كاستاذ — الخروج يوماني الساعة العاشرة فكانت بينهما وبين عم احمد المناقشة التالية التي اكتبها لك لتقدر الموقف منها . — افتح يا عم احمد ..

— افتح لي ياسيدي

— عاوز اخرج

— لا ياسيدي .. لسه ... الساعة واحدة

تخرج .

— يا عم احمد انا استاذ مش تلميذ .

— مش يعرف ياسيدي . كثير تلاميذ

يقولوا عليه كده

وللتدليل على ذلك يستشهد عم احمد ببعض نجباء الطلبة الذي يأتي الواحد منهم اليه وقد ترك كتبه وشنطه وكل الاداة على انه طالب . تركها في الدرج وتقدم نحوه ويديه في جيوبه في مشية مثله رزينة وقد رفعت الانف الى الهواء قليلا ثم يصيح بالبواب بصوت خشن :

— احمد . افتح !

وتخضع عم احمد المسكين وفتتح للاستاذ المزعوم ولا يكاد يدق الجرس حتى تقرر كشوف الغياب نقص طالب ويعلن البحث عن تلميذ فار : من بوابه عم احمد !

والفرار هو أكبر عيب يعتبره ماسا بكرامته !

وعبنا حاول الاستاذ الافلات من بوابه عم احمد الحريص واضطر اخيرا الى البحث عن طالب عريق بالمدرسة تعتمد شهادته لديه . ونوسط الطالب لدى البواب في الافراج عن استاذة !

# جنتنا الشامية

العدد ١٢٠٠ - ١٩٨٠

ابنة صاحبة الفندق الذي يقطن به هذا الطالب السعيد الحظ . فتاة ساذجة تحبه الى درجة الوله وهو غير مابىء بها بل على غير علم بهذه العاطفة التي تلهب فؤادها المسكين .

وجريت فانزلر نجمة القارة المحبوبة ستقوم بدور الاميره في هذا الفيلم . وسيقوم بآريك نوليس بدور الطالب اما ابنة صاحبة الفندق فتستلمه كارول جندرو الفتاة التي ينتظر هذا مستقبل رائع في عالم السينما ..

واذ بها تنتقل الي شيء بهيج ثم آخر أكثر بهجة وأخيرا تتوصل الفتاة الاميرة الي تذليل المتاعب باجمعها وتزوج من طالبها المحبوب .

فيلم رائع وبخاصة لوجود غرام آخر بجانب غرام الاميرة بالطالب وهو غرام



جنجر روجرز

## استعراض الشقراوات

استعراض فيلمي راقص من النوع الكوميدي المثير الذي تكلف اخراجه غالبا ليظهر في روعة كذلك التي رسمها المؤلف والمخرج .. موضوع شيق ، رجل مالى يصرف على اخراج استعراض كبير بعد أن افلس القارئون به قبلا فيحب بطة الامثال الاستعراض التي تكون مرتبطة بالمثل الاول بعلاقة غرامية وهنا تقوم المفضلة .. الممثل بين التضحية بغرامه أو اخراج الاستعراض تبسندو لك الروعة الكوميدي والمواقف المثيرة التي تحدنها المفاجآت المربكة وأخيرا يتوصل الجميع الى حل وسيطار الاستعراض وبلقي نجاحا هائلا .

أما من اختيروا للقيام بأدوار القيادة في هذا الفيلم الفخم فهم جون بولز وديكسى لي وريموند ولين مع فرقة راقصة من الدرجة الاولى .

غرام تلميذ

قصة غرام حدثت وقائعها في العصور الوسطى .. بسيطة ساذجة فيها تشويق وروية .. احدى الاميرات الصغيرات في أوروبا الوسطى تحب طالبا دونها مكررا . وتظل ترقب مرور السنين مسرعة لتتألم حقها في الامارة ويكون لها حينئذ الحق في اعلان زواجها بالطالب المحبوب .

ومن المؤكدان مشاكل عديدة تعترض هذا الغرام وتسير القصة من سوء الى أسوأ



## ديتريش وسترا نبرج



ورغم ان مارلين ديتريش تركت هوليوود بأسرها في طريقها الى اوربا الا أن الاشاعات مازالت في انتشار وزيادة .. ولكن هذه الاشاعات قد وصلت في هذه المرة الى حد الغرابة ! اشاعوا أولا ان المشكلة المحبوبة استشعرت وجود علاقة اعجاب بين ابنتها الصغيرة وبين أحد مشاهير النجوم ففضلت الهرب خشية أن يتحول الاعجاب الي غرام وهي لا تريد بحال من الاحوال ان تلتق بابنتها في برانين هوليوود ويمتشي هوليوود .. ولكن سرعان ما تأتي اشاعة تكسح كل ما عداها ..

يقولون — والعهد عليهم طبعاً — اعني رجال الاشاعات في هوليوود ان ديتريش وجدت انه من العبث ان تعمل تحت ادارة مخرجين لا يفهمونها ولذلك عملت جدها لتعود الى مخرجها القديم فون سترا نبرج

وسارت المفاوضات في طريق ناجح ولكن الرجل لم يرض الرجوع بهذه السهولة وهذه السرعة فعرص شرط يعتبر أساسا لعودته .. يجب أن ترك مارلين هوليوود نهائيا حتي يأذن لها بالعودة .. وقبلت المسكينة لان في عملها مع سترا نبرج مجد لها وحزمت امتعتها وتركزت عاصمة السينما لتلقي مخرجها في المكان الذي اتفقا عليه !

## طرزان يريد الاستمرار

وكان الم جوني وزمولا عظيما لتلك العترة الكبيرة التي تركته فيها زوجته لوب فيلز في رحله لها للترويج عن النفس تركت فيها طرزانها المحبوب يقامي الامرين وحيدا في هو ليوود ...

وعادت الزوجة الرحالة الى مدينة السيتا ولكن المقام لم يطل بها اذ سرعان ما شدت رحالها في غملة من الزوج ورحلت الى موت كارلو .. ونرى لمن يشكو طرزان .. انه لا يعرف فن الشكوى ولكن كل ما فعله انه ارسل اليها خطابا يطلب عودتها السريعة ، قائلا انه لن يسمح لها بعد الآن بالابتعاد عنه فهو يريد زوجة مستقرة ..

وكان سرور الزوجه عظيما لذلك اذ عرفت إخلاص (طرزانها) وهي الآن في طريقها اليه بعد ان قررت نهائيا الابتعاد عن الرحلات التي تفصلها عن الزوج المخلص الوجه المعبر

واراد ارثراد يسون ان يثير ماضيه بين نجوم ونجمات السينما .. وارثراد يسون هذا بعد علي راس قائمة مصوري السينما المشهورين في العالم فله مالا يقل عن الخمسة والعشرين



جين هارلو

## جوان وفرانشوت



وانتهى شهر العسل من زمن وبدأت شهر السامة بين الزوجين العاشقين جوان وفرانشوت ون والغيرة هي التي تلعب الدور الاول في مستقبل الزوجين ... فالزوج شديد الغيرة على زوجته ولا يريد منها أن تقابل هذا السيل من الاصدقاء والمعجبين وجوان على العكس منه عصرية بمعنى الكلمة لا تري غضاضة في الخروج في نزهة مع صديق أو دعوة آخر على العشاء

وهذه الاشياء قد كانت تعتبر عادية لولا ان خطابا وقع في يد فرانشوت ذات يوم يقول فيه راسله الذي لم يضع اسمه وانه سيداد يتحقق هذا الاتفاق الذي تمادى عليه وأنه في خدمتها في أي وقت وانه لن ينسي في يوم من الايام ذكرياتها الهائلة .. «جن جنون الزوج وكان اسم دو جلاس الصغير أول ما تبادر إلى ذهنه وراح لبضع زوجته بالحقيقة المؤلمة ولكن جوان ثارت لهذا التجسس وأعلنت تمردها على زوجها الذي يبيع لنفسه ضح خطاباتنا الخاصة !!!

# جاربو ! في طريقها الى الحب ...

جاربو اميرة طورة الشاشة البيضاء .. المرأة الغامضة .. هل هي في طريقها الى الحب .. هل اعترض حياتها غرام .. هل بدأ قلبها يحرق ؟؟ هي تلك الاسئلة الملحة التي ترد في كثرة وفي كل مكان معناه بالسويد ومنه في منتديات وفنادق ومنازل وفيلات هوليوود .. هل جاربو تحب ؟ انه سؤال محير ..



مات جيلبرت وبكته العاشقة الصامتة فقيل يومها أنها تبكي غراما ضائعا في حين أكد البعض انها دموع الاخلاص وحفظ الجليل .. ووافرت جاربو الى السويد في عطلة للراحة وتكملت الصبحف — كما دنها — عن جاربو وسر سرها وقيل يومها انها تود ان تسلو غرامها المات . وعلى خلاف عاداته غشت المحافل العامة في بلادها وفي احدى حفلات الكونت والكونتس .. ستر قـم اليها نويل كوارد الكاتب المرحى والمنزل المعروف الذي سافر هو الآخر الى ستوكهولم في طلب .. الراحة لفظ الناس — شأنهم دائما — وقالوا بل اكدوا ان جاربو حبت الرجل الذي خرج من عزلته وراح ينشد المثنى العظيمة في كل مكان .. ولعل جاربو هي الاخرى وجدت فيه شيء حبيبا فأقلت عليه ..

وهنا لا أستطيع كما لا يستطيع احد من مروجى الاشاعات ان يجزموا بوجود غرام بين الرجل والمرأة .. ذلك هو السؤال المحير فهل له من جواب ؟؟

ان جريتا لا تحب اولكن يؤكدون انها في طريقها الى الحب فهل هي مجرد اشاعة ام حقيقة ستسفر عنها الايام ؟؟ سؤال محير وجوابه أكثر حيرة وتعقيدا ..

والقصة الفيلمية العكمة التي سيلعب فيها جورج اربليس دورا كوميديا رائعا هي (جفنور) وهي مفاجأة مبنية على سوء تفاهم يبعث على الاغراق في الضحك .. متشرد يعين مديرا ماليا لاحد البنوك لمجرد التشابه في الاسم !! ولك أنت تصور مدى النجاح الهائل الذي سيحرزه الفنان الانجليزى الموهوب الذى سيرهن انه خلق ليمثل غير مهم بنوع هذا التمثيل مارى برز الهارة واعدت شركة براوننت عدتها الهائلة واختارت اقوى مجموعات هوليوود لتشارك

الوجه الاول فهو ارشى والطريف وحوه هوليوود . جفنور وبعد أن ظهر السير جورج اربليس في افلام مثل فيها على التعاقب اروع الشخصيات التاريخية عاد وفكر ثانية وأراد استغلال نفسه في نوع آخر غير التمثيل الجدي الذي اشتهر باجاده الى حد بعيد وان من يرى مستر آربليس رؤيا العين ليحكم لأول وهلة انه خلق لا ليكون ممثلا لتلك الشخصيات التي نجح فيها .. بل لادوار كوميدية خاصة سيكون نجاحه فيها مضاعفا مزدوجا

عاما يقوم بها سمعة المصور في اهم الافلام . اراد الرجل ان يحدث ضجة فادلى الي احد الصحفيين بحديث كان له اثره اذ قال فيه ان اصلح وجهه معبر في هوليوود هو وجه النجمة الثقراء جان هارلو .. وبعد هارلو لا يعتبر الرجل من رجال هوليوود سوى اوفيليا دى هافيلاند وايتا لويس ومارلين ديتريش وفراشوت تون وجيمس كاجنى اخيرا ...

وقد يكون للرجل تذره في ذلك فهو مصور ولا يرى الوجوه الا من خلال ثقب الكاميرا والكاميرا تخدعها احيانا المساحيق .. ولكني مع ذلك اقره على



شيرلى مبل طالبة ان تظهر الفتاة الصغيرة  
شيرلى في فيلم موسيقى راقص  
وقد اعدت الشركة سيناريو فيلم «الثرية  
الصغيرة المسكينة» الذي ستغنى فيه شيرلى  
ثمانية مقطوعات راقصة ستظهرها لئلا  
كفنانة تنزع اعجابنا فحسب بل كطربة  
من الدرجة الاولى وراقصة لا يمكن أن  
تبارى .

اما المعضلة التى ربما ستواجه الشركة  
فهى معضلة من ستقوم بدور الفتاة العاشقة  
في الفيلم لان شيرلى الصغيرة غرام بالعمل  
مع صنف محدد من نجمات هوليوود ..  
وولاس يرى بعمل جده كى يظهر مع  
الناطقة الصغيرة فى دور يناسب طبيعته لذلك  
تراه تنتظر بين ساعة وساعة وصول مندوب  
الشركة يخطر به بأنه قد اختير للعمل  
واذا ما فرغت الشركة من معضلة  
الادوار قسيبدأ العمل فى الفيلم الجديد  
وسنرى شيرلى تضيف الى مجدها مجدداً .  
ولكن فى نوع غير الذى رأيناها عليه

كتاب  
٣٠

## ( المتشرد المحبوب )

وبعد احتجاب ليس بالطويل سيمود مسيو موريس شيفاليه ثانية الى الستار  
الفضي فى رواية سينير بها اعجاب العالم لدرجة ان جرائد السينما عندها كتبت قالت  
بجمعة فى أول مقالاتها «أحرصو على نساكم . راقبو ابناكم فان موريتش شيفاليه  
قادم .»



و «المتشرد المحبوب» هو الفيلم الجديد الذى يؤكد نقاد السينما فى العالم انه  
سيحدث ضجة كبيرة لما حواه من استعراض لم يسبق رؤيته وأغاني رائعة بل  
وكثيرة فى هذه المرة ؟!

وقد اعتدنا دائماً - فى أغلب أفلام موريس - ان نرى جانب ماكدونالد .  
مع شيفاليه ولكن فى هذه المرة خالف الممثل المحبوب تلك القعدة وأعطي الدور  
الاول لفتاة لم تتجاوز بعد الثامنة عشر عمرها وهى «مارجريت لوكود» التى  
أبحرت الى شمال فرنسا فى هذه الايام لتتم المناظر الختامية التى اشتركت فيها ..  
وسيكون الى جانب موريس ايضا خلاف هذه الفتاة النجمة المعروفة بتى ستكفيلد  
وغيرها من راقصي وراقصات هوليوود

ما المجموعة التى اعدتها الشركة  
فهى قوة واصحابها من ذوى الاسماء  
البارزة فى عالم السينما الان باكستر برت .  
كلتون نورمان . ويلز . وغيرهم  
الثرية المسكينة

وتوالى الرسائل فى كثرة هائله على  
ستديو الشركة التى تعمل فيها النجمة المحبوبة

مع النجمة المحبوبة سيلفيا سيدنى فى الفيلم  
الجديد - مارى برنز الهاربة -

وفي هذا الفيلم الجديد نوع من غرام  
جبار سيعيد الى اذهاننا مجد سيلفيا الرائعة  
وسيقوم امامها بالدور الاول منفين  
دوجلاس النجم المحبوب الذى ظهر اخيراً  
وتعاقدت رامونت معاملة كبيرة .

# شورى الدين

سربنا ابراهيم وامال حلمى وشورى نور الدين  
في فرقة يوسف وهى

قلنا اب يوسف وهى نشط في هذه الايام واعلن عن مسرحيتين في برودجرام واحد هما «غرام الاعمى» و «أنا أحبك» وقلنا أننا سنتكلم عنها هذا الاسبوع وقد شاهدنا تمثيلها فادام ابراهيم الاعمى هذه لا تعدى الاسكتشات لقصيرة التي تخرجها الصالات دون ان يكون لها معنى او يكون لها موضوع سوى اضحائك المتفرجين بعض الجمل المثيرة للضحك ، ولكن يوسف وهى وضع هذا الاسكتش بعكس هذه الاسكتشات تماما ما دام جملة مثيرا للعواطف الخزينة ..

أما مسرحية «أنا أحبك» فكان أحسن ما فيها بشاره واكيم في دور «البرتقالى» ومختار عثمان في دور «عزت الحلوانى» أما استفسان فلم يوفق رغم أنه مقبوس المسرحية ، والمر في عدم توفيقه أنه اختار لنفسه دور شاب لا يجيد التحدث بالعربية وكانت المسرحية لا بأس بها إلا ان الفصل الثالث كان مملا .  
فاطمة رشدى

قامت السيدة فاطمة رشدى بالرحلة التي سبق أن نوهنا عنها في الاسبوع الماضي الى الوجه البحرى ثم اعقبتها برحلة أخرى الى القليوبية تعود بعدها الى الاتفاق مع ادارة الفرقة القومية ابتداء من الموسم القادم .

أرسلت منها خمسة عشر وبقى ثلاثة خطابات تأجل ارسالها الى انتهاء الاستاذ عبد الرحمن رشدي من اخراج مسرحية «تلميذ الشيطان» وقد اشاع البعض ان هناك خطابا واحدا من هذه الخطابات الثلاثة سيرسل في خلال الاسبوع القادم الى الآنسة روحية خالد ولكن البعض الآخر يؤكد أن اسم روحية لم يكتب في خطابات الفصل ولا يمكن ان يكتب لأن مركزها في الفرقة متين ...  
الذبايح

نستعد الفرقة التمثيلية لكلية الحقوق الى اخراج مسرحية «الذبايح» مساء الجمعة القادم على مسرح حديقة الازليكية وسعقوم بالادوار النسائية في هذه المسرحية الممثلات



شورى نور الدين

## نشيد الهوى

قررت ادارة الفرقة القومية ان تبدا عملها في أول ابريل وكانت تعد عدة مسرحيات منها مسرحية «نشيد الهوى» التي كان بنوى اخراجها المخرج زكي طليمات والتي بذل جهدا كبيرا في روفاتها خصوصا وأنه خص نفسه بالدور الأول فيها .

وأخيرا بعد هذا المجهود الشاق قدمت المسرحية الى قلم المطبوعات وفجأة الصقت ورقة فوق اللوحة المعلقة في بهو الادارة كتب عليها ان تمثيل مسرحية «نشيد الهوى» تأجل الى الموسم القادم .

ودارت الاحاديث والاقاويل جميعها بين أفراد الفرقة هذا الاسبوع عن (نشيد الهوى) وسبب تأجيل تمثيلها الى العام المقبل بعد البروفات الطويلة المتواصلة ، ومن بين هذه الاقاويل من يقول ان السبب في هذا التأجيل هو عدم موافقة الداخلية على المسرحية ومن يقول ان الادارة لا يمكنها اعداد الاكسسوار اللازم للمسرحية ، ولكن الاشاعة الاولى تصادف رواجاً أكثر من الاشاعة الثانية لأن خبر التأجيل لم يذع الا بعد تقديم المسرحية المؤجلة الى قلم المطبوعات .

فصل .. آخر

ذكرنا ضمن أخبارنا في الاسبوع الماضي خبر توقيع ادارة الفرقة القومية على ثمانية عشر خطابا من خطابات الفصل



وبمقابلة الحديث عن السيدة فاطمة  
رشدى والفرقة القومية نذكر أن المخرج  
زكي طليمات تقابل مع السيدة فاطمة رشدى  
قبل عيد الاضحى ليلة واحدة في شارع  
سليمان باشا فسألها عن عدد الاصدقاء  
الذين سيحضرون مأدبة الفطار أول يوم  
العيد لتناول (الفتة الجميلة) التي اشتهرت  
فاطمة بصنعها ؟ فأجابته فاطمة بأنها لا  
تنوى عمل الفته هذا العام لأنها لم تتبع  
خروفا للعيد فما كان من زكي إلا أن  
تركها وعاد اليها في نفس اليوم وخلفه  
(خروف العيد) الذي اهداه الي السيدة  
فاطمة رشدى ولكنه لم يذق من لحمه  
شيئا ..

صديقي !!

وتقدم احد المقاهى الى ادارة الفرقة  
القومية بطلب الالتحاق ضمن افرادها  
فطلبوا منه ان يخلع العمامة ويرتدي بذلة  
وطربوشا ففعل وقبلوه بها وضمن  
الهواه ، ولكن هذا الهاوي كلما جاء  
ذكر احد امامه يدعى انه صديقه الخميم فهو  
صديق الجميع رغم أنه مجهول من الجميع  
وقد اعتاد أيضا أن ينسب إلي نفسه أنه  
كاتب كل مقال ينشر في اية جريدة أو

مجلة بدون توقيع كما أنه يدعى أن كل  
كاتب جاء اسمه تحت موضوع نشرته احدى  
الجرائد انه (صديقه) حتى ولو كان  
هذا الكاتب في سوريا أو العراق ؟.. وقد  
أطلق عليه الجميع اسم (صديقي) وأهدى اليه  
أحد افراد الفرقة قصيدة عنوانها (صديقي)  
جاء فيها .

أوم صديقي وهذا حال  
صديقي احبه كلام يقال  
وهذا كلام عداة الوصال  
بحال يقال الوصال بنال  
وهي قصيدة تقرأ طويلا وعرضا كما ترى  
جبوره

توجد ضمن هاويات الفرقة القومية  
فدة اسمها (مارى جبوره) كلما انتهت من  
البروفة وخرجت الى شارع عماد الدين  
تجدها ترمع في الشارع من رصيف الى



امينه محمد

الآخر بشكل مضحك كما انها كل امرة  
تنقل فيها من رصيف الى الآخر تجدها صديقا  
أو صديقة تقف معه أو معها خمسة دقائق  
في السلام والتحية وما يشبه ذلك ..  
وعلمت ادارة الفرقة بهذا الامر فكلفت  
الممثل احمد علام بأن يرافقها في كل مرة الى  
منزلها اذانه يقطن بالقرب منه وقام علام بتنفيذ  
المهمة ابتداء من يوم الثلاثاء الماضي ..

كريمة تيتا يونج

عدلت السيدة امينه محمد عن تسمية الفيلم  
الاول لشركة (امينه فيلم) باسم (قاتله)  
فأطلقت عليه اسم (كريمة تيتا يونج) وقدمت



زينب صدي



نحية كاريو كا

السيناريو بالاسم الجديد الى وزارة الداخلية  
هذا الاسبوع  
وقد علم بعض هواة السينما بحزم امينه  
على تمثيل فيلمها الجديد قريبا فتقدم اليها  
عدد كبير منهم طالبين العمل معها .  
امينه وتوجو

والساهر من خير غرم امينه محمد على  
عمل شركة باسمها واخراج افلام  
خاصة بها جعل المخرج توجو مزراحى بهم  
بهذا الامر فحضر الى القاهرة في الاسبوع  
الماضي وشاهد يسير مع امينه محمد في شارع  
عماد الدين دون ان نعلم السبب ولكن  
الظروف تنبئ بأن هناك مفاوضات لعودة  
امينه الى العمل مع ثانيا

امبرزاريو

كانت القاهرة تنقص وجود مكتب  
امبرزاريو بها لتوريد الراقصات الاجنبيات  
من الخارج الى الكاباريات الافرنجية هنا  
وارسال الراقصات المصريات الى اوربا  
وان كان يوجد في الاسكندرية مكاتب  
خاصة لهذا الغرض الا انها تكتمن  
باستحضار الراقصات من الخارج فقط .

وقد شعر ممثل امينا المصرى والراقص  
المعروف « احمد بيه » بهذا النقص فافتح  
مكتبا لهذا الغرض كما انه قبل غودته  
الاخير من اوربا كان قد تعاقد مع بعض  
المسلمات هناك على ان يرسل اليها راقصات

حضرتنا هذا الاسبوع فعلا وانضمت  
خيرية صدقي الي صالة الاختين رتيبة  
وانصاف رشدي اما تحية كاريو كما فقد  
انضمت الى فرقة كازينو بديعة الشتوي التي  
تعمل تحت ادارة مكتب الاعمال المسرحية .  
تحية كاريو والراقصات

فوزي من سوريا وقلنا ان الراقصتان خيرية  
صدقي ونحبة كاريو كما ستلحقان بهما وقد



صالح عبد الحي

مصريات من مصر واحد به هو اول من  
تمكن من ارسال الراقصة حكمت فهمي الي  
بودابست وهي التي عملت في كازينوهات  
اوربا .

واحد به ينوي ايضا ان يدخل العنصر  
الاجنبي في الصالات المصرية فيقدم راقصات  
اجنبيات من آن لآخر .  
مدير المسرح

وبهذه المناسبة شكر ار عبد العزيز  
افندي محبوب تمكن من الاتفاق مع احديه  
بالتيابة عن مكتب الاعمال المسرحية  
الذي يتولى ادارة كازينو بديعة  
الشتوي عل ان يقوم هو بادارة المسرح  
كما كان يعمل في فرقة السيدة بديعة مصابني  
قبل ذلك وقد استلم عمله ابتداء من يوم  
السبت الماضي .  
عودة

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر عودة  
المونولوجست ساره والراقصة روحية

ما كادت تصل الراقصة تحية كاريو كما  
القاهرة وتعمل ضمن فرقة كازينو بديعة  
الشتوي حتى دبت الفيرة في نفوس بعض  
راقصات الفرقة فأخذن يعملن على مضايقتها  
بما جعلها تنألم خصوصا عندما دخلت غرفة  
الملابس في احدى ليالي هذا الاسبوع  
وجدت احد فساتينها ملطخا بالاوساخ  
والاوحال دون ان تعرف من من زميلاتها  
عمات ذلك ؟  
محمد عبد المطلب

وبمناسبة التحدث عن فرقة كازينو  
بديعة الشتوي نذكر ان مكتب الاعمال  
المسرحية منذ توليه ادارة هذه الفرقة وهو

بكازينو السيدتين



رتيبة وانصاف رشدي  
بشارع النبي بك  
بروجرام مدهش  
ابتداء من الخميس ٢٦ مارس والايام  
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



تأليف الأستاذ	اسكتش	كوميدية فصل واحد	مقدم الفرقة
ابراهيم علي	فرح اخر مودة	الاستاذ عيوشه	
	لادب روائي معروف	تلحين ابراهيم علي	
		اللاسه ذوالهماسيلي	

قوم في الادوار تمثيلا وعناء  
الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

( يشترك في تمثيل الاستاذة عبد الفتاح القصري وعباس العادي وعبد ادر رومودوح عبد )  
فرقة راقصات شرقية علي رأسها ————— المنوجست

امثال فوزي . زوزو وليهب . زينات صدقي . حسن ابراهيم  
دوسي . نيني . اور كستر بمقر رأسه الاستاذ ابراهيم علي كل يوم احدى ما تبينه





سرينا ابراهيم

على مقربة من هذا البنوار المونولجست نرجس شوقي فشتها وبادلتها هي التجهية اقامت مشاجرة هائلة بين المطرب والمونولجست تداخل فيها (فتوات الاسكندرية)، وكادت تحدث مأساة ليلتذ لولا تداخل مصطفى افندي ابراهيم في الامر، ووقف والد نرجس يقول أنه كان بنوى اقامة «حريقة» في وسط الكازينو ولكن «ربنا لطف»!

#### رحلات

نشط في هذه الايام المعلم صديقي احمد متعدد الحفلات المعروف فاتفق مع فرقة يوسف وهبي على القيام برحلة الى الوجهين القبلي والبحري ابتداء من اليوم الثاني في شهر اربيل المدم، وقد تعاقبت أيضا مع مكتب الاعمال المسرحية على أن تقوم الفرقة التي تعمل الآن في كازينو بدية الشتوي برحلة هي الاخرى في الوجهين القبلي والبحري أيضا عقب انتهاء رحلة يوسف وهبي مباشرة أبحر في شهر مايو المقبل وبين شروط الاتفاق بين صديقي احمد ومكتب الاعمال المسرحية ان تكون ضمن الفرقة الراقصة بيا والمكتب يؤكد سفر بيا مع هذه الفرقة

#### من الاسكندرية

ومن أخبار الاسكندرية أن الراقصة فتحيه مصطفى التي كانت تعمل ضمن فرقة نجيب الريحاني استأجرت صالة ديانا بالاسكندرية كما سبق أن نوها واشتركت معها في فوزي منيب.

بصعوبة.

وقد أصيب ساقها بعض جروح جعلتها تمتنع عن الرقص مدة كبيرة ورفق جيب الريحاني

مارا نجيب الريحاني يكرر تمثيل مسرحياته القديمة التي حفظها الجمهور عن ظهر قلب، والتي مل من كثرة سماع نكاتها المتكررة، مما سبب عدم الاقبال على مسرحه في الايام الاخيرة.

وقد أعلن يوم الخميس الماضي عن تمثيل مسرحية «نجمة الصبح» في حفلة المائتينه وكان قد تم تحديد موعد رفع الستار في الساعة السادسة والنصف مساء ولكن وصلت الساعة السابعة دون ان يدخل شخص واحد ليشاهد هذه المسرحية التي افتتح بها نجيب الريحاني موسمه منذ خمسة أعوام تقريبا، فأضطرت ادارة المسرح الى ان تطلق ابوابه ونظفيء الانوار وخرج الممثلون إلى (قهوة الفانار) مفضلين لعب (الباشكاه) و «الكونكان» على تمثيل (زكريا) و (عبده) و (حسن الحلواني)!

#### سعديه

وما دمنا في معرض الحديث عن فرقة الريحاني نذكر ان هناك ممثلة ناشئة اسمها «سعديه» انضمت الى هذه الفرقة هذا الموسم كراقصة ولكن نجيب لما وجد فيها الاستعداد للتمثيل أسند اليها عدة ادوار في المسرحيات التي مثلها هذا الموسم وفي الرحلات التي قام بها نجحت في تأديتها تماما وكان آخر دور لها دور «بائعة ليا نصيب» في مسرحية «الدنيا لما تضحك» حسن سلامه ونرجس شوقي

يكثّر المطرب حسن سلامه من الذهاب الى كازينو بديهه في هذه الايام بدون مناسبة وقد أكثر من تناول اخر مساء الخميس الماضي وكان يجلس في احد البناوير مع بعض (فتوات الاسكندرية) الذين حضروا لزيارة المعرض وكانت تجلس

يعمل على تقويتها وضم العناصر القوية اليها وقد عمل عبد العزيز افندي محجوب على رد اعضاء الفرقة الذين فصلتهم الراقصة رينا امام ان كانت تتولى هي ادارتها فضم المطرب الشاب محمد عبد المطرب الذي عاد للفناء كل ليله في الصالة والاشترك في الروايات والاسكتشات كما ان هناك مساح اخرى تبذل لاعادة المونولجست حسين ابراهيم والراقصة زوزو لبيب.

#### زوزو لبيب

وبهذه المناسبة نذكر ان الراقصة زوزو لبيب أثناء كانت تقوم برقصتها في صالة قريية وانصاف رشدي تصادف ان كان هناك ثقب متسع في أرض المسرح أحدثه المونولجست حسين ابراهيم أثناء قفزه وهو يلقي المونولوجات، كانت زوزو لم تنبه الى هذا الثقب انحسر ساقها داخله وسقطت على أرض المسرح فألقدها عمال الصالة وأخرجوا قدمها من بين الاخشاب



فتحيه مصطفى

منذ أن افتتحت حديقة الملاهي و أعضاء  
الفرقة القومية وبالأخص ممثلاتها قد انقسموا  
إلى ( شلات ) ثلاثة وفي كل ليلة تذهب  
شلة واحدة من هذه الشلات الثلاثة الى  
حديقة الملاهي فتجوب أنحاءها ولا تترك  
لعبة واحدة من الالعاب العديدة المنتشرة  
في أنحاء الحديقة الا وتلعبها — أقصد الشلة  
بجميع أفرادها — وقد ترأست كل ( شلة )  
مثلة من ممثلات الفرقة وتسمت ( الشلة )  
باسمها فهناك ( شلة زينب صدقي ) لأن  
رئيستها السيدة زينب صدقي و ( شلة عزيزه  
امير ) لأن رئيستها السيدة عزيزه امير  
و ( شلة امال حلمي ) ولعل أقوى الشلات  
هي الشلة الاخيرة لأنها تضم أكبر عدد من  
أعضاء الفرقة يتقدمهم المخرج زكي طليمات  
وعمر وصفي وغيرهم .

### صالح عبد الحمي .. العربي ١

كادت قهوة المطرب الشعبي محمد العربي أن  
تكون المكان الوحيد الذي لا يمكن ان يدخل  
أحد الى حديقة الملاهي دون أن يزوره .  
وقد زار ( قهوة العربي ) مساء السبت  
الماضي المطرب صالح عبد الحمي بين جمع  
من الاصدقاء والصديقات فوقف عند العربي  
والتي موالا مطلع « وحياة عنيك تبجي  
تشرب معي بيرة وشوي لحم وتكفي  
تعميره » .

ولكن صالح على الرغم من ذلك لم  
يقبل ان يشرب خلاف « القرفة » فوقف  
محمد العربي مرة ثانية وانتحل هذا الموال  
الطريف

لك وجنتين على الخدين يا صالح  
وشهدت الناس بأنك ( متقي صالح )  
بحر الظلومات وبجري النيل والمالح  
روبتهم من دموعي ليلة امبارح  
بتفغموا اليه وتنسوا الى جري امبارح

اخبار سريعة

-- وقت الراقصات فصحة فؤاد



زوزو اييب

وماري جورج علي عقد سفرهما الى بيروت  
وسيكون عملها في صالة البارزينة .

طلبت الراقصة بيا السفر الى سوريا  
رفقة السيدة بديعه مصابي لمراقبة عرض  
فيلم ملكة المسارح هناك فرفضت الحكومة  
السورية قبول طلبها .

— يستعد مدير كازينو مونت كارلو  
بلا سكندرية لادخال بعض النصليحات  
الى الكازينو استعدادا لعمل فرقة الاعمال  
المرحجة به هذا الصيف .

— تركت فرقة عليه فوزي العمل  
بكازينو البوسفور واكتفت بعملها على  
مسرح نياترو المعرض .

— تركت الراقصة حكمت فهمي العمل  
استعداداً للزواج واكرت ادارة كازينو  
بديعه الشتوي مازالت تضع صورتها في  
الاعلانات .

« سوسو »

كتاب

٣٥

٣٠ مارس

في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ صباحا بناحية الرزيقات وان لم  
يتم يكون يوم الخميس ٢ ابريل سنة ١٩٣٦  
بسوق ارمنت الواورات

سيباع علنا خمسة اودت قمح بلدي معدل  
٢٢ ط مبية بمحض الحجز التفيدي المؤرخ  
١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ ملك الشيخ احمد عكي  
عبد الله عمدة الرزيقات نفاذا للحكم ن٧٨٥  
سنة ١٩٣٦ مدني الاقصر وغاء لمبلغ ٤٢٢ قرش  
بخلاف اجرة هذا النشر

كطلب الست فاطمة جاد من الرزيقات  
فعلى راغب الشراء الحضور

كيف ١٢

## تعرف مرضك

قبل ان تذهب إلى الطبيب اذهب  
وحال البول أو البلمغ أو المادة بعمل  
هواويي الكياوي بشارع عماد الدين  
رقم ١٥٠ تجاه تياترو الكمار بادارة  
وديع هواويي كياوي اسبالية الدكتور  
ملتون سابقا والاحرة مهودة جدا  
تليفون ٤٣٦٩١ .

## أطلبوا دائما

قطرة محلول الكهرمان

فهي أنفع قطرة لشفاء أمراض  
العيون بالاجدال . أطلبوها من أجزخانة  
الاعتدال بشارع كالوت بك وجميع  
مخازن الادوية والاجزخانات  
مرهم الشنين

شفي البواسير والد اصور سرها  
ويقوم مقام عملية حراحية ١ وروش  
رشام الركلين

يعمل فعلا محيماً وبريل ألمه له دة  
عدد السيدات بمسده صنف ١٤٤  
قروش فقط .



انقلاب فنى هائل | اقوي مجموعة للموزيكهول

# فرقة كازينو بديعه الشتوى

ادارة مكتب الاعمال المسرحية للتشيل والينما

يقدم ابتداء من الخمس (ليلة الجمعة) ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ والايام التالية

(رواية) غليوم وكليوباتره

بقلم الاستاذ بدع خيري

« اسكتش »

البلبل

بقلم الاستاذ

عمود  
( التونى )

« اسكتش »

رعاة البقر

البروجرام جميعه تلحين « عزت الجاهلى » الموسيقى النايغ

في جميع البروجرام

فرجس شوقى | حوريه محمد | الرشيقه نينا

عبد النبي محمد — محمود التونى — السباعى — فهمى امان — حسن كامل — محمد اوريد — بيوتشا — حينا

فتحيه فؤاد — ماري حورج — منى صيداوى — وردوس شلي — فتحيه محمد — سنيه الصعيبره — للى

## المطرب محمد عبد الوهاب

والفقهاء الثلاثة .



محمد عبد الوهاب

المجلة قد لحنها عبد الوهاب على طريقة اغاني حلقات الذكر التي يقف (شيخ الطريقة) ينشدها و افراد (الطريقة) يلتفون حوله ويتأبلون على انغامها وهم يقولون «الله الله» وكانت لهذه المقالات نتيجةها اذ جعلت الجميع يذكرون المجلة ويتحدثون عنها ا و كنت اتلقى يوميا ما يزيد عن الـ اثنين أو السبعين رسالة يشتمني فيها مرسلوها ويتهمونني بالحسد وعدم تذوق الفن الراقي الذي ادخله على الموسيقى العربية (زعيم المجددين) و (مطرب الملوك والامراء) محمد عبد الوهاب !

ونصادف ان حضر الى الاسكندرية المطرب محمد عبد الوهاب لاجاء ليلة هناك فجمعتني به مجلس تناقشنا فيه في مسألة تلحين قطعة «حيث وقاسيت وصبغت سقيم وشكيت وبكيت ما وجدت رحيم» فدافع عبد الوهاب عن القطعة وقال انها تعتبر نوعا جديدا في التلحين

كانت تكتبها المجلات الفنية وقتئذ في مديح اغانيه وموسيقى الحانه ، فكشفت سلسلة مقالات عن عبد الوهاب تحت عنوان «التدجيل الفني في مصر»

وكان ضمن الاغاني التي تساولتها في تلك السلسلة من المقالات، الاغنية التي يقول



انصاف رشدي

فيها «حيث وقاسيت وصبغت سقيم وشكيت وبكيت ما وجدت رحيم» فقلت ان هذه

كان عام ١٩٣٠ وكنت اصدر في الاسكندرية مجلة اسبوعية نعتي بشنون «المسارح والصلالات» وكان الجمهور جميعه وقتئذ ملتفا حول المطرب الشاب محمد عبد الوهاب ، وكانت كل مجلة تصدر في الاسكندرية تكاد تكون مقبورة لا يعلم بها أحد فلا تلبث ان تغلق ثانية قبل أن تتعدى عددها الثالث أو الرابع على الاكثر وما زالت هذه الحالة في الاسكندرية الى الآن مما جعل الكثيرين من أدباء الثغر وهواة الصحافة هناك يرحلون جميعهم الى القاهرة وبفضلون العمل بها عن الاكتفاء بمطالعة جرائد العاصمة وهم جلوسا في المقاهي المنتشرة على ساحل البحر الابيض المتوسط ! وهناك ظمرة غريبة يسرني أن اذكرها لقراء «الجامعة» بهذه المناسبة وهي ان غالبية الادباء الذين حضروا الى القاهرة من الاسكندرية يكتبون جميعهم عن (الفن) فمنهم مثلا الاديب السيد حسن جمعة المحرر الفني بدار الهلال والاديب زكريا الشريفي المحرر الفني بجريدة الاهرام والاديب عزيز فهمي المحرر الفني بجريدتي الكشكول والثغر وكانت هذه السطور وهو محرر في أيضا بمجلة «الجامعة» !

وقد اردت ان اخاف باقي المجلات واشق لمجلتي طريقا غير الطريق الذي تسير فيه المجلات الفنية الاخرى فكان اول ما فكرت فيه هو أن اتناول المطرب محمد عبد الوهاب وأغانيه بالنقد رغم انصاف الجمهور حوله ورغم الصفحات الطويلة التي

والسيدة انصاف رشدي

## في حلقات الذكر !

بوادر صحفية طريفة !!



شرقي ولا علاقة لموسيقاها بموسيقى أناشيد  
حلقات لذكر وكاد يتطلب على ليلته لانه  
كان يستند على ذكر بعض أسماء النغمات  
والموازين الموسيقية التي اجهلها تماما 11

وفي اليوم الثاني ذهبت الى كازينو حمام  
كامب سيزار حيث كانت تعمل فرقة الممثل  
فوزي الجزايري وكان ضمن برنامج الفرقة  
أن يظهر بين فصول الكوميديا التي يمثلها  
ثلاثة «شيوخ» يلقبونهم بأسماء الفقهاء الثلاثة  
فيلقون بعض المونولوجات والديالوجات  
المضحكة وهناك شاهدتهم ليلته لمقوت  
قطعة يمثلون فيها (حلقة الذكر) فيقف احدهم  
في الوسط وزميله حواه وكان ينشد لها  
قطعة عبد الوهاب التي كنا نتحدث عنها  
«حييت وقاسيت وصبحت سقيم» وهما يردان  
عليه بقولها (الله ! الله ! ) فسررت جدا  
هذه المواجهة وخرجت من الكازينو لابحث  
عن محمد عبد الوهاب وعثرت عليه فعلا في  
«الجراند ترياو» محطة الرمل فعزته على  
سهرة في كازينو كامب سيزار في اليوم التالي  
فوافق ودعوت جميع الاصدقاء الذين كان  
يجمعهم المجلس الذي كنا نتناقش فيه حول  
ما كتبته عن قطعة (حييت وقاسيت)

وفي اليوم التالي ذهبت الى كازينو حمام  
كامب سيزار ومعنا محمد عبد الوهاب وطلبت  
انا من فوزي افتدى الجزايري ان يكلف  
(الفقهاء الثلاثة) بالقاء قطعة (الذكر) وبقينا  
الى ان ظهروا على المسرح وفوجيء  
عبد الوهاب بأن سمع الشيخ ينشد جملة  
(حييت وقاسيت وصبحت سقيم وشكيت  
وبكيت موجدت رحيم) وزميله من حوله  
يتأيلان ويقولان (الله ! الله ! ) وفتح  
المنافشة مرة اخرى فاتفقنا بأنني  
كنت محقا فيما قلته ...

وبمناسبة حلقة الذكر اذكر اني كنت  
أحرر القسم المسرحي في مجلة أسبوعية كان  
يصدرها أحد (مشايخ الطرق الشاذلية) !  
ولعل القارئ يرى بعض الغرابة في أن  
يصدر رجل من (شيوخ الطرق الشاذلية)  
أسبوعية تهتم بشئون المسرح، ولكن

الذكر ينشد أناشيده ليسأل عن موضع  
كليشيه انصاف رشدي الذي يجب (توضيب)  
المقال الخاص به وقتئذ فوق خلفه وهو  
يقول (يا حبيبي . يا محمد . الخ )

وقال له «يا استاذ فين كليشيه انصاف  
رشدي» ؟ فما كان من (الاستاذ) الا أن  
ظل ينشد بين أفراد طائفته وهو يقول  
بنفس النغم «انصاف رشدي . في الدرج  
الايمن . آه يا حبيبي . يا محمد» وجميع أفراد  
الطائفة من حوله يتأيلون وهم يقولون «الله . الله . الله !!

«السيد حسين حلمي»

هكذا كان  
وكان صاحب هذه المجلة يجمع كل  
ليلة أفراد طائفته في ادارة المجلة ويقف  
بينهم ينشد لهم أناشيد الذكر وهم من  
حوله يتأيلون ويقولون «الله . الله . الله»  
وتصادف أن كنت قد كتبت موضوعا عن  
السيدة انصاف رشدي وقدمت كليشيه  
بصورتها الى حضرة فوضعه في احد  
أدراج مكتبه ، وجمع عمال المطبعة المقال  
الخاص بانصاف وبخثوا عن الكليشه  
فلم يعثروا عليه مطلقا فاضطر رئيس المطبعة  
أن يدخل لصاحب المجلة وهو في حلقة

## المصـور زاده

عاد بعد غيبته الطويلة من الخارج

وافتح

دار التصوير الفني الراقى

من ٩ إلى ١ ومن ٢ ونصف الى ٨

ومصـورها للتصوير الفوتوغرافى

ليخرج مصورين مصريين اكفاء

مواعيد الدراسة من ٩ إلى ١٢ - ومن ٣ إلى ٦

فق به طابعين يريد من فئة الخمسة ملبات

# لويد جورج يحذر القيصر من دخول الحرب

صورة سريعة بقلم ونستون تشرشل



تشرشل كاتب المقال

وفد وجه ونستون تشرشل جهوده في الايام الاخيرة لـ  
سير الابطال المعاصرين في احاي الجرائد الانجليزية الكبرى .  
واحر اولئك الاحوال الذين كتب عنهم تشرشل هو لويد جورج

واليوم .. ولويد جورج في الثالثة  
والسبعين من عمره فانه لا يزال يعمل .  
في جد ونشاط لازالة آثار الحرب العظمى  
من العالم .. ثم الحيلولة دون وقوع حرب  
جديدة !

ولا يزال العالم مترف بفضل لويد  
جورج على المعاهدات التي ابرمت بين دول  
العالم عقب الحرب العظمى ... وان كان  
لا يعترف بهذه المعاهدات نفسها الان !  
وقد شاء القدر أن يتولى لويد جورج  
رئاسة الوزارة في عامين من اعصاب الاغوام  
التي رآها العالم — ١٩١٦ — ١٩١٨

وهناك نواحي كثيرة في حياة لويد  
جورج يمكن للمرء ان يلوم عليها ولكن  
الخاتمة التي انهي بها هذا عمله لا يمكن أن  
يلام عليها لانه كان على الدوام يضع مستقبل  
انجلترا نصب عينيه !

وقد تمكن لويد جورج بذلك من أن  
يخرج بانجلترا من الحرب العظمى قوية  
سليمة كما دخلت . ومن ان يحطم اعداءها  
ويحتفظ لها بمستعمراتها !

البنادق والقنايل

وقد كان لويد جورج هو الشخص  
الوحيد الذي تمكن بعد نظره من أن يقدر  
الكيات الهائلة من الذخائر التي مستحاج ايها  
الدول .. ومن بينها بريطانيا !  
وقد وضع رجال كثيرون خططا  
كثيرة ومنهزعة اكثر لانتاح كبر

وقد انتشرت شهرة لويد جورج الى  
الاحياء المجاوره عقب حادثة غربية أوقن  
قضية غربية أتت الى مكتبه اذ حدث  
أن أصدر أحد قسواسة الحى الذى يسكنه  
لويد جورج امره بدم دفن أحد الموني  
في المقبرة المحرومة لمقبرة ابيه ودم  
أقرب المتوفى الى لويد جورج ستشير و  
في الامرفنصحههم هذا أن يدخلوا الى المقابر  
ويدفنوا فقيدهم الى جوار امة القسيس ..  
وبالقوة . لو اقضى الامر ذلك !

ولما كانت هذه هى رغبة أهل الفقيد  
فانهم أسرعوا به الى المقابر .. ودخلوها  
عنوة .. وعنوة ايضا دفنوه الى جوار امة  
الكاهن !

واقام الكاهن قضية على اهل المتوفى  
وكل هؤلاء عنهم لويد جورج .. وبعد  
جدال طويل بين الطرفين كان النصر في  
جانب لويد جورج .. وبالتالى في جانب  
اهل المتوفى !

وعقب هذه الحادثة مباشرة  
انتخب لويد جورج الشاب عضوا  
في البرلمان الانجليزية وفاز بالمقعد  
من مرشح حزب المحافظين ... الحزب  
تقوى في ذلك العهد !

ولا يزال لويد جورج منذ ذلك اليوم  
حتى الان نائبا عن الدائرة التي رشح نفسه  
فيها في شبابه !

نشأ لويد جورج يتيما وتكفل بتربيته  
عمه صانع الاحذية الفقير . ومن هنا نشأ  
حب لويد جورج للفقراء وعطفه عليهم .  
لانه رأى وأحس عن قرب ما يعانيه الفقراء  
في مساكنهم الخفية .

ويعر كان لويد جورج في شبابه موهوبا  
ولكنه لم يكن بهتم بالثروة أو المراكز .  
الا كوسيلة لتحقيق الغايات التي يعمل لها  
محامى في الحادية والعشرين

وقد خطا لويد جورج الخطوة الاولى  
في الطريق المؤدى الى الشهرة عند ما كان  
في الحادية والعشرين من عمره حيث اتم  
دراسة القانون وتخرج محاميا وهي أوفق  
المن صلة بالغاية التي يريد لويد جورج أن  
يصل اليها !

وفي سرعة غربية حاز لويد جورج  
شهرة فائقة في الحى الذى افتتح فيه مكتبه



لويد جورج



كبيرة من الذخائر . ولكن اكثر هؤلاء بعد نظر لم يتمكن من وضع الخطة الكافية لاناج حاجة الدول من الذخائر .

وقد تمكن لويد جورج . عندما كان وزيرا لوزارة الذخائر البريطانية من أن يوجه همه لتلك الناحية من الحرب وافاحت جهوده . ولم نشك انجلترا لغيرها من دول العالم من قلة الذخيرة في الميدان !

وفي عام ١٩١٧ زاد عدد الدواخر التي تنسبها القواصات الالمانية زيادة كبيرة . وزاد معها جزع البريطانيين كلهم . سياسيين وقادتهم . ولكن بقي رجل واحد لم يجزع ولم يأس . . ذلك هو لويد جورج !

وقد عانى هذا الرجل القوى الشكيمة صعوبة كبيرة في تنفيذ فكرته عن توحيد القيدة في الميدان الغربي . . ولكنه أخيرا وبعد مجهودات جبارة . . أفاح في تحقيق حلمه . ولكنه اسوء حظه لم يتمكن من اقناع زملائه من السياسيين ورجال الجيش بما يلزم في خلدته عن الميادين الاخرى . . هؤلاء الزملاء الذين كانوا لارون أبعد من الميدان الغربي . . وحتى هنا فانهم كانوا لا يرون في وضوح دقة الموقف !

ولويد جورج على رأس قائمة الانجليز الذين يعطفون على الدول الصغيرة . ويقفون بجانبها في مطالبتها باستقلالها وحقها في تقرير مصيرها .

وبعد بعض الانجليز هذا قصصا في لويد جورج . . ونقصا في حبه لوطنه . ولكنهم لو كانوا يدرون أي شيء من نظريات علم النفس لعرفوا أن لويد جورج يحب وطنه حبا جما . وهو بالذات يقدر من يحبون وطنهم مثله !

انذار القيصر

وفي عام ١٩٠٨ انذر لويد جورج وزير المانيا المعوض في انجلترا بأنه لو أعلنت المانيا الحرب في أي وقت من الاوقات فانه لن يتردد في عقد فرض بمبلغ ١٠٠

مليون جنيه لتقوية البحرية البريطانية لو رأى ان هناك أي خطر يهدد ها من جانب البحرية الالمانية !

وقد افلح هذا التهديد في تأجيل الحرب لبضع سنوات

الحياة . . ولكن بشروط ! وفي عام ١٩١٤ عندما وضعت نية المانيا في اختراق البلجيك في طريقها الى فرنسا وعزمها على عدم احترام حيادها . نصح لويد جورج بزيادة عدد الجيش البريطاني حتي يمكنهم أن يقفوا في وجه المانيا ، لو فلت ذلك . . وأن يستمروا في ذلك حتي



لويد جورج

يشاء الله ان تنتهي الحرب وقد كانت تلك نصيحته في الحيات . . الاستمرار فيه حتي تبدأ المانيا بالعداء . مع الاستمرار في تقوية الجيش في نفس الوقت !

لويد جورج . . هو اجل

وفي الحرب العظمى . . وفي أعصب اوقاها التي لويد جورج معارضة كبيرة من الجنرال هيچ ومن روبرتسون .

فقد كان هذان مصريين على الاستمرار في القتال مهما غلا الثمن . وقد كانت نتيجة عتادهما أن قتل في معركة ( باستندال ) نحو ٤٠٠ ألفا من جنود الحلفاء . . وكان الرأي السائد في هذه الآونة

أنت خير حل أمام لويد جورج في ذلك الوقت هو أن يستقيل من رئاسة مجلس الوزراء . .

ولكنه كان يعرف ما يخلقه من مشاكل باستقالته في وقت تحتاج فيه البلاد الى الهدوء الداخلي . . أكثر من حاجتها اليه في أي وقت آخر . فلم يستقل . بل حتى لم يفكر في يوم من الايام في الاستقالة . . واضطر الرضوخ لعناد القائدين . . وأخيرا رأسه للعاصفة . . ولكنه رفع يده في زهو عندما مرت ! وماذا اليوم ؟

وبعد كل هذا أرى أن أذكر القراء بفضل لويد جورج على عصية الامم . . فقد كان له اليد الطولى في تأسيس هذه الجمعية وسيظل العالم دون شك حافظا لهذا الجليل . . في هذا الجيل : . . والايال المقبلة !

وقد يتساءل شباب الجيل القادم عن السر في ابتعاد ذلك الرجل العظيم عن السياسة في اخريات امامه . . وبقائه ١٣ عاما كاملة بعيدا عن مناصب الدولة

كما انهم قد يتساءلون عن السر في سقوط هذا الرجل فجأة من على مركزه . وعدم قدرته على الرجوع اليه مرة ثانية

هل يرجع ذلك الي اننا ناكرون للجميل . أم الى قيود الاحزاب . أم الى خطأ من الرجل نفسه قد يكون السر في واحد من هذه الاسباب . وقد يكون فيها جميعا .

ولكن دعنا نأمل أن يتمكن ذلك الرجل العظيم من الانتصاب على قدميه مرة اخرى . ومن الرجوع الى شهرته القديمة !

## ان زوجها سيقم متحفا لحذائه ولا يكتب الا على انعام الكمان

الدى حدا جدير المستشفى الى استدعاء  
البوليس لارجاعه الى المنزل ..

وظلت في المستشفى مدة طويلة ومات  
الطفل دون ان يعلم الزوج المسكين حتى  
كان اليوم الذى غادرت فيه المستشفى الى  
منزلى .. كنت اهبط الدرج بمساعدة  
المرضة فرأيت ارشق واجمل سيارة  
بانظارى وقد وقف هو الى جانبيها ثم  
حملني الى المنزل الذى رتبته تربيا جميلا  
واحضر في غرفة خاصة كل ما كان الطفل  
الراحل في حاجة اليه فتولاني اعماء شابة  
صحوت منها فرأيت احدى داعم العين ...  
مسكين هذا الرجل الذى اضحت العلاء  
وعجز في ذات الوقت ان يضحك نفسه .  
ولطما عتب علي زوجي شغفالى في  
الافلام بعد زواجى منه وبخاصة عندما علم

ان شارلي حين يطالع العالم بهذه  
الابتسامة المشرقة فهو انما يحاول ان يخدع  
نفسه ويومئها انه سعيد . فخلف هذه  
الابتسامة المشرقة قلب عظم ولو ان  
صاحبه رجل آخر خلاف شارلي لما عرف  
الناس عنه سوى العبوس والتقليب ..  
وانى اذ اذكر زوجي القس شارلي سرمان  
ماترد علي خيالى قصة ذلك الرجل الذي  
ذهب الى طبيب اخصائي يشكو السآمة  
واقباض النفس، ونصحه ذلك الطبيب  
ان يكثر من الزدد علي ملهى ليرى المصعوك  
الشهير جرمالدى فضج الرجل وصرخ  
في وجه طبيبه قائلا انه هو جرمالدى  
ولكنه في الوقت الذى يضحك فيه هذه  
الآلاف من الناس يعجز حتى عن ارسال  
شئ قاف من البهجة الى نفسه الملول ا

وانى اذ أنسى قلبه المحطم وحظه العائر  
لا البت ان اذكر عدم توفيقه وسوء طالع  
الذى لم يرزقه بآبن أو ابنة وانها لنظرة  
مليئة بالحسرات تلك التى يتابع بها الصغار  
عندما يرام في الطريق مع آبائهم ثم يرجع  
لنفسه .. تلك الثروة الطائلة .. ذلك المجد  
التالد .. كل هاته المظاهر .. لا شئ بجانب  
ابتسامة ساذجة يرسلها الطفل فيجعل والده  
ينسى العالم ومن فيه .. وقد كاد امل هذا  
الانسان العائر الحظ ان يتحقق فرزقت  
طفلا بعد زواجنا وكانت عملية الوضع  
هسيرة الى درجة اضطر الطبيب لحملني الى  
المستشفى ومعى الطفل وتبعنا زوجى مستر  
شابلى انذى اصر علي المسك معنا الأمر

انهم كتبوا اسمي في القلم ملديريد هاريس  
شابلى .. لقد تار يومها وقال لي مهتاجا  
« ان عملك ليس هناك » بل هنا في المنزل  
وفي المنزل طالما اخلد الى الوحدة التى  
يتعشقها الى حد كبير فهو لا يزور ولا يزار  
ولا اذكر مرة اتنا زرنا أحد خلاف  
الزوجين ماري ودو جلاس صديقيه الحبيبتين  
ومع ذلك كان يحب علي اطالتي المكث  
في منزلها لاني احرمه بذلك لذة كان يجدها  
في وحدة في منزلنا الهادى الوديع  
وبالرغم من تلك السيارات الفخمة التى  
يمتلكها شارلي وذلك البيخت الرائع الذى  
يطوف به المحيط نادرا .. ومنزله الذى  
يعتبر اجمل منازل هوليوود فانه لا ينسى  
مطلقا انه كان فقيرا معدا في يوم من



دو جلاس وماري



الشاشة البيضاء واقف مهندسو الصوت لجارو  
العظيمة بالنسوخ وفي ذات الوقت اجروا  
تجاربهم على صوت شارلي ..

ليس كلباقين . كانت التجربة سرية  
الى حد أنها ظلت مجهولة حتى هذه اللحظات  
من الجميع .. وزاد حدس الناس حول ذلك  
فصوت شارلي جميل النبرات عذب التوقيع  
وحركاته رشيقة طالما جعلتنا نفرق في  
الضحك .. ولكن ما الذي حدث .. انها  
ارادة الرجل الحديدية وثقته بنفسه تلك  
الثقة التي حدث به الى رفض العمل في  
السبنا الناطقة لانه استهجنها عند بدء ظهورها  
فلا يجب عليه والحالة هذه ان يشترك في  
تأسيسها بل كرجل يثق بنفسه ويعرف  
معنى كلماته امتنع عن العمل فيها رغم نجاح  
التجارب التي اجريت لامتحان صوته  
وذهب الجميع يتساءلون عما سيفعل  
شارلي بعد أن أغلق شركته التي كان

الايام .. كما لم يفس حذائه التقليدي الذي  
ملا كل ناحية من نواحي تفكيره الى حد  
انه فكراً أن يقيم له متحفا خاصا به ..  
وشارلي شديد الثقة بنفسه ثقة قد يظنها  
البعض غرورا ولكنها اعتداد جبار زعيم  
بأن يرفع الرجل الى أعلى درجات  
الكمال .. ففي اليوم الذي ظهرت فيه السبنا  
الذاتية انطفأت نجوم من سماء هوليوود  
ونسبها العالم ولكنه هو .. شارلي شابلن ..  
ظل كما هو بل لقد تضاعف حبه في القلوب  
وطالبه الناس بالخروج من عزلته فأجاب  
طالبهم وطالعههم بفيلمه الرائع « أنوار  
المدينة »

أما الاشاعات التي كثرت حوايه في  
لك مرة مرة ظهور السبنا طمعه  
فكانت عديدة لا حصر لها للدرجة ان  
حدث مدينة السبنا كان لا يخرج عن  
« شارلي شابلن » واجريت التجارب اعطاء

شارلي شابلن ودوجلاس وماري في بدء  
حياتهم بهوليوود

يدبرها فنيا ويؤلف لها ويصرف على افلامها  
ولكنه رجع الى بيته وقد قنع بوحده  
الا من كانه الذي يحبه والذي يجد في  
التوقيع عليه بدء روحية تنسيه كل شيء ..  
وعلى هذه النفات يفكر الرجل الصامت  
الكسير القلب فيكتب قصته القيامية ويحشد  
بالمواقف المضحكة المثيرة وهو في أشد  
ساعات الانفعالات النفسية ثم يدبر الفيلم  
ويظهر للناس شيئا رائعا وجميلا فيضحكون  
ويضحون هو الآخر في تصنع غير ظاهري  
وضيف الى مجده مجددا ثم يكف في  
يستسلم الى كانه مستظما منه الوحي لقصة  
أخرى مضحكة يرميها الى خياله ذلك الجو  
الحزين الصامت



ماري بيكمورد

٣٠

٣٠ مارس

تابع المنشور على صفحة ٢٠

تطالبني أن أبر بوعدي وأن أتزوجها لكي أحول دون وقوع الفضيحة التي تنتظرها!

وخيل الى في أحد الايام اني اسمع وقع أقلام جندي أمام باب الغرفة التي احتلها . وكدت أسأل الدكتور فؤاد عن السر في ذلك الصوت . ولكنني خفت أن يسخر مني إن أنا سألته . ولكن كان ان أخذ الصوت يتكرر كل يوم .. صوت حذاء الجندي الثقيل وهو يصدر تلك النفثات الخيفة كلما ضغط لابس عليه .

وانتظرت حتى جاء الدكتور فؤاد الى سريري في مروه كالعادة ثم طلبت منه أن يقترب من السرير ورحت أسأله — صحيح يا دكتور .. أنا سامع

حسن جزمة عسكري قدام الباب من كام يوم . واقف هناك يبعث ايه . وانتهت انا من سؤالي .. وظلت انتظر جواب الدكتور ولكنه لم يجب واخيرا وبعد أن ثارت كل الشكوك في ذهني عدت أسأل الدكتور في لهفة:

— ايه يا دكتور .. مالك ما بتكلمش . صحيح فيه ايه .

— ما فيش حاجة يا أنسي .

— لا . لازم فيه حاجة يا دكتور

— أصل .. بس ..

— بس ايه

— أصل .. كوست .. المني .. است خسته مات!

— مات!

قلتها كما لو كنت أردد كلمة الطبيب!

إذن فأنا قاتل؟ قاتل .. تنتظرني العدالة

حتى أشفي ونقص مي؟ قتلت جنديا؟

وجنديا اجازيا؟ وتحييت المشقة المعدة لي

وكدت أصرخ! ولكني تمالكت نفسي

بقوة! وعندما عدت انادي الدكتور فؤاد

كان قد غادر مقعده بجوار سريري!

\*\*\*

وفي اليوم التالي .. جاء الي الدكتور

فؤاد يسألني :

— إلا صحيح انت بشق في يا أنسي؟

فقلت له وأنا أضحك .. نعم أضحك

لاني لم يكن يعني سوى ان افعل ذلك وأنا

بالقرب من الدكتور :

— أما سؤال غريب صحيح! ليه؟

— احلى .. اظن ممكن اقدر ارجع لك

نظرك ثاني . انت تتق في عشان اعملك عملية

وعندما اكدت له اني اتق فيه كل

الثقة راح يتابع حديثه

— ولكن أحسن تعرف من دلوقت

يا أنسي ان العملية فيها شيء من الخطورة

وانا نفسي مش واثق من نجاحها؟

ولكن على الرغم مما كانت تحملها جملة

الدكتور الاخيرة من يأس وتشاؤم الا اني

احسست بقلبي يقفز فرحا!

ان يمكن لشخص ما ان يقدر حزن ذلك الذي يفقد بصره فجأة وبفقد معه كل أمل في عودته اليه!

إن الحياة لتنتهي عندما يفقد المرء بصره

لقد قفزت أنا نفسي من الفرح يا أمي!

لا يمكنك أن تتصورى مقدار فرحي

بعودة بصرى .

كنت اعرف ان المشقة تنتظرني .

ولكني كنت مع ذلك سعيدا بعودة بصرى

الى . كنت آمل ان انجو من المشقة . ولو

بالسجن المؤبد . فأعيش باقي حياتي مفتوح

العينين . أرى النور . كنت آمل ذلك يا أمي

ولكني لم أعرف ما كان القدر قد خبأ لي!

وقبل ان يغادرني الدكتور أخبرني

انه سيجري العملية .. الخطرة بعد

يومين .

## الى اولياء امور الطلبة

لا تياسوا اذا كانت الظروف القاسية لا تسمح أن ترسلوا أبناءكم الى الجامعات او الى المدارس العاليه لانه اصبح من المتبصر الان ان ينال ابناءكم الثقافه العاليه والتدريب الكامل والاستعداد اللائق للعمل وكسب العيش وذلك بالالتحاق بمدارس المراسلات الدوليه (اعظم وأهم مدارس المراسلات في العالم اجمع) بمصاريف الاشتراك زهيدة يمكن دفعها على اقساط شهرية :— ( يوجد ايضا فرع خاص لامتحان المتريكوليشون (Matriculation) )

نرسل هذا الكتالوج المجاني لكل من يتصل بنا تليفونيا (رقم التليفون ٥٣٨٤٩) أو لمن يكتب الينا بعنواننا شارع المناخ نمرة ١٧ بالقاهرة

أو لمن يرسل لنا هذه القسيمة الاسم \_\_\_\_\_

العنوان \_\_\_\_\_

المرجو ذكر العلم او الفن المطلوب الاستعلام عنه فترسل الكتالوج الخاص به





وفي صباح اليوم المعين لعمل العملية. وبعد ان اعدنى احد المرضين للذهاب الى غرفة العمليات . جاء احد فراشي القصر والقي بجوارى بضع خطابات امسكت أنا بها فوجدتها ثلاثة .

كنت متلهفا على معرفة ما تحويه تلك الخطابات . لاني لم اكن أنوقع ان يرسل الى احد خطابا وأنا بالقصر وظلت على تلهي حتى جاء الدكتور فؤاد فسلمت اليه الخطابات وطلبت منه أن يقرأها لي . وبصوت عال !

كان الخطاب الاول من أحد زعمائنا السياسين هينى فيه على وائيق الفياضة . وبواسيني في مصابي . وكان الثاني من صديقي جميل . صديق الطفولة يا أمي . الذي حاول ان يقابلني في القصر فحاولوا بينه وبين رغبته . والثالث ..

لقد سمعته يخرج الخطاب من الظرف . ثم يفضه . وأخيرا صمت . ظلت انتظر أن يقرأ لي الخطاب . ولكن مرت بضع لحظات لم يبدس فيها الدكتور بنت شفة . فرحت أسأله في لفظة :

— إيه يا دكتور .. فيه حاجة .. واللانات اللي مش عارف تقرأ الخط .. ولكن ظل الدكتور على صمته ! وفجأة أحسست بالدكتور ينهض من جوارى .. ثم أحسست بخطواته المضطربة وهو يغادر غرفتي .

وبعد لحظات حضر الى أحد المرضين وقبل أن ادري ما فعله بي .. أحسست بنفسي على ( النقالة ) تسير بي الى غرفة العمليات .

وارقدوني على المائدة المعدة للعمليات في الحجرة .. وفجأة سمعت همسا حولي وازداد الهمس فأصبح لفظا . لقد اختفى الدكتور فؤاد

وازدادت أنا حميره . وانقطع اللفظ فجأة .. وسمعت صوت الدكتور فؤاد وهو يصدر تعليماته الي مساعديه . كان

الاضطراب باديا على صوته جلجا . وانتهى الدكتور من العملية . وعاودوا بي الي غرفتي . وظلت بضمه أسابيع انتظر نتيجة مغامرة الدكتور .. كانت اسابيع كلها قلق وانتظار .

وأخيرا جاء الي الدكتور فؤاد في أحد الايام يعلن لي انه سيتقلني الى غرفة مظلمة .. مظلمة تماما ويزيح الاربطة من على عيني ويطمئن على نتيجة العملية .. مرة أخرى أحسست بدقات قلبي تزداد وسرت معه الى الغرفة المظلمة التي قال لي عنها .

وفي حذر — وعناية بدأ الدكتور فؤاد يزيل الاربطة من على عيني . وعندما انتهى منها جميعا أخذت أحرك رموش

عيني فوجدتها متحرك . ولكن حاولت أن ارى شيئا فلم أتمكن واستولي الهم على نفسي مرة أخرى . اذن فقد فشلت العملية .. وكدت أصرح للدكتور بالنتيجة ولكنني انتظرت حتى يبدأ هو بالسؤال ..

وفجأة رأيت خطا أبيض رفيعا يسرب الى الغرفة من بين أخشاب النوافذ .

لقد نجحت العملية إذن . لقد رد الي الدكتور فؤاد الحياة . رد الي عيني النورا وطال جلوسنا أنا والدكتور فؤاد في تلك الغرفة دون أن يتطرق أحدهما بحرف واحد

واخيرا فتح الدكتور الباب . ثم خرج واخذني في يده في حنان .

## ٥٠ ألف كتاب من جميع اللغات

بجسم ٧٠ ٪ -

على هذه القاعدة تباع دار النشر والتأليف التجارية بين سينما ايدىال ورويال شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ مصر وبالرغم من ذلك ليس لديها فرصة ولا تضحية لان الدار مختصة بشراء المصكبات المحجوز عليها والترات والكتب المستعملة وبمناسبة توسيع الدار جعلنا بصفة دائمة ٥٠ ألف كتاب معروضة بالدار تبحث في الفنون الآتية : فلسفة — أدب — تاريخ — اختزال — صناعات — موسيقى — معاديات — كيمياء — طبيعة — هندسة — حساب — رياضيات — فسك دفاتر هذه الكتب : انجائيزى وعربى وفرنساوى ويطليانى وألماني . ان كنت بعيداً عنا خاربنا عن الفن الذي تريده يصلك تفصيلات وافية برجوع البريد

## الدار تشترى

كتب وروايات قديمة وحديثة من جميع اللغات ان كنت قريبا قدم مالكك من الكتب التي لست بحاجة اليها للدار وان كنت بعيدا ارسل كشف بما لديك

## ورشة تجليد دار النشر

تجلد لك الكتاب ٢٥٠ ملها والمجلات ٥ ملها والدار مغلوقة يوم الاحد من كل أسبوع .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجہ قبلی

تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت

في عربات النوم والإقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكة حديد وتغرفات وتليفونات الحكومة المصرية تذكار مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذكار اجرة الاقامة فى اللوكاندات، يومين وليلة او ١٥ ايام و ٤ ليال او ٧ ايام و ٦ ليال او ١٠ ايام و ٩ ليال هذه التذكار نافذة المفعول فى اللوكاندات

في المدة من اول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٣١ مايو سنة ١٩٣٦

المحطات		يومين		٥ ايام		٧ ايام		١٠ ايام		اللو كادات	الوقت
١ درجة	٢ درجة	١ درجة	٢ درجة	١ درجة	٢ درجة	١ درجة	٢ درجة	١ درجة	٢ درجة		
٨	٣	١١٦٠	٥٧٠	١٤	٧٣٠	١٧٦٠	٩٧٠	٨	٣	من مصر الى الاقصر وبالعكس	لو كادة سافوى
٣	٣	٤٩٥٠	٢٤٠	٦٢٥٠	٣٢٠	١٩١٠	٨٢٠	٣	٣	من مصر الى اسوان وبالعكس	لو كادة العائلات
٩٥٠	٣٨٠	١٣١٠	٦٢٠	١٥٥٠	٧٨٠	١٩١٠	٩٧٠	٩٥٠	٣٨٠	من الاسكندرية ابور سعيد الى	لو كادة سافوى
٣٥٠	٣٥٠	٥٤٨٠	٢٤٠	٦٧٥٠	٣٢٠	١٨٦٠	٨٧٠	٣٥٠	٣٥٠	من الاسكندرية ابور سعيد الى	لو كادة العائلات
١٠٥٠	٤٣٠	١٤١٠	٦٧٠	١٦٥٠	٨٣٠	٢٠١٠	٩٢٠	١٠٥٠	٤٣٠	من الاسكندرية ابور سعيد الى	لو كادة سافوى
٣٨٠	٣٨٠	٥٤٥٠	٢٤٠	٦٥٥٠	٣٢٠	١٧٦٠	٩٧٠	٣٨٠	٣٨٠	من الاسكندرية ابور سعيد الى	لو كادة العائلات

ولزيادة الايضاح الرجاء الاطلاع على الاعلان المرفوض بالمحطات



وعندما عدنا الى غرفتي .. وقع نظري على الجندي الواقف بيباب الغرفة الذي كنت قد سمعت صوت حذائه الثقيل من قبل .. واكتفيت في تلك اللحظة بأن رفعت عيني الى الدكتور. عيني اللذين أول ما رأيا هو ذلك الجندي الذي وقف بيباب غرفتي كما لو كان ينسج لي خيوط المشقة وفي عصر أحد الأيام جاء الي الدكتور فؤاد وفجأة سمعته يقول لي :

— أنسي .. أنا واثق أنك شاب أخلاقك كويسه .. وأنت بنتى فى .. وأنا دلوقتى عايز ألق منك . تخلف لى بشرك يا أنسي انك ما تطلعش الكلام الى حقلهم ولك دلوقتى ره . ولما اقسمت له اليمين التى أرادها مني . تابع هو حديثه .

ذكرتني بذلك اليوم الذى وصلته فيه الخطابات الثلاثة . يوم العملية . ثم كاد أن يوقف قلبى من الدهشة عندما صرح لي أن الخطاب الثالث الذى لم يقرأه لى فى ذلك اليوم كان من ابنته روحية فؤاد .

صارحتني بالثورة الجارفة التى أخذت تضارب في نفسه . صارحتني بأنه أحسن بالسكرامة تمسب الى قلبه .. كراهيته لى ! وأخيرا .. بتفكيره فى الانتقام . هل يجرى لى العملية ؟ أم يتركني كما أنا .. اعمى لا اري الو ؟

ثم ؟ هل يجرى العملية بكل ماوتي من هارة .. أم ترك المصمغ ينحرف عن موضعه قى . شعرة . فينتقم لشرفه ولا بنته وبدون ان ينطق الدكتور فؤاد بكلمة اخرج من جيب معطفه ورقة وناولها لى كانت خطاب روحية . ورحت أنا اقرأه فى هدوء .. كانت قديمة ولكنها كانت جديدة بالنسبة لى . واحسست وأنا افتح الورقة لاقرأها انى فى هذه اللحظة فقط بدأت احب روحية .

كانت روحية قد كتبت لى عن انضاح مرها . وعن ذهابها الى العزبة كي تضع طفلها المنتظر هناك ..

المسكينة .. انها لم تكن تتصور انى فقدت بصري .. واني سأعطى هذا الخطاب

الى احد الاطباء لى يقرأه لى .. وان هذا الطبيب سيكون والدها . الذى حاول ان يعرف منها اسم شريكها فى الجريمة .. شريكها .. لا .. بل المجرم الاصلى .. حاول ان يعرف منها اسمه فلم يوفق ..

واخيرا سمعت الدكتور فؤاد يتحدث مرة اخري . سمعته يدبر لى خطة للهروب من القصر ... ومن المشقة التى تستعد لاستقبالى كانت هو واثقا ان نصيبى عند المحاكمة سيكون الاعدام دون شك .. ولم أكن أنا اقل ثقة منه فى ذلك !

كانت خطة الدكتور فؤاد أن أفتح نافذة غرفتي عندما تهدأ حركة القصر فى الليل وأن يستقبلني هو عند خروجي منها ويسير بي حتى يخرجني من باب المستشفى !

وقبل أن أسأله أنا عما أفعله بعد مغادرة المستشفى سمعته هو يتابع حديثه قائلاً لى أنه سيعد لى جوازاً باسم مستعار كما أنه سيعد جوازاً لابنته وأخذ أنا الجوازين وأسافر بهما إلى روحية فى العزبة ومن هناك اصطحبها إلى الخارج !

وفى الليلة التالية سنحت الفرصة إذ كان القمر مخفياً . وكان من السهل على الاختباء فى الظلام .

وخرجت من القصر والدكتور فؤاد يسير الى جوارى . وعندما أصبحت على الباب الخارجى . وضع الدكتور يده فى يدي يهزها . وعندما سمعت يدي وجدتها تحمل ورقة مالية ذات مائة جنيه !

لقد أطلت عليك يا أمى . ولكننى أشعر أن كل هذه أشياء يجب أن تعرفها وأنا أغادر هذه البلاد . وأغادرك يا أمى . ربما الى حيث لا عودة . وعذراً يا أمى إرانا لم أخبرك عن وجهتنا .

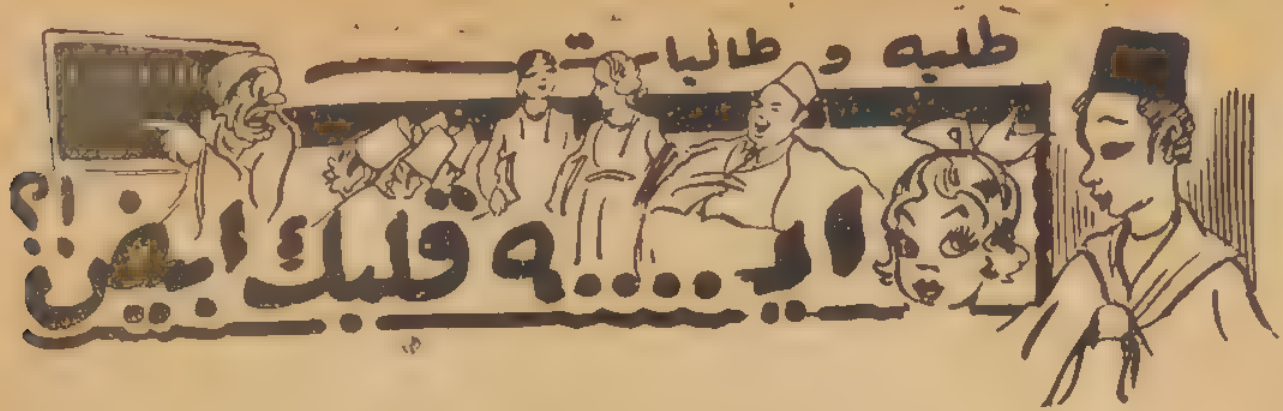
لقد جعلني الدكتور فؤاد اقسم له بأننى لن ابوح باسم القطر الذى يقصده لشخص ما .. حتى ولا انت يا امى الحبيبة سيصلك هذا الخطاب عقب مبارحة الباخرة للبناء . وسأكتب لك كلما سنحت الفرصة . ولكن لا تحاولي انت ان تكلمي لى . اكتفى فقط بقراءة خطابانى . كما سأكتفى انا بالاطلاع الى صورتك . كلما جن بي الشوق اليك .

والان . الوداع يا امى . الوداع ولا اقول الى اللقاء . اذ يبدو لى اننا لن نلتقى . ابنتك المحب ( أنسى ) بهم جبره

لا تزال دكري نوفي الماضي ماثلة في اذهان القراء . والقصة التى اقدمها للقراء اليوم تدور حول حوادث معروفة لهم ، قرأوا عنها . وربما اشترك بعضهم فيها . وقد يكون من العدل ان اصرح ان اغلب وقائع هذه القصة قد حدثت فعلاً . وان ابطالها لا يزالون احياء .

# الطيب الشرف

القصة المصرية الطويلة الكاملة التى سوف يصدر بها كتاب الذى يظهر صباح يوم ٣٠ مارس الجارى



كونكان !

وهناك في حديقة الجامعة المصرية .. حيث تبقى طالبات الآداب طول يوم الثلاثاء صبي يتناولن طعام الغداء .. ثم يجلسن للتسوية الى ان يحين موعد محاضرة اللاتيني في الرابعة بعد الظهر .. هناك شوهدت شلة لا تريد ان نبوح بأسماء افرادها لانهن كن يلعبن ( الكونكان ) بصحبة طالبين ان نبوح باسميهما كذلك واذا أردت معلومات أخرى فان أحد الطالبين قد ذهب واشترى ( الخس ) وجعلت الشلة تأكله .. وتلب ( الكونكان ) وتسب المحرم المسكين .. وهن جالسات على الحضرة ..

وزيادة في تأكيد الخبر . فقد وصلت الحكاية للعديد وهو يجري فيها تحقيقا اشتمعنى !

أصدر الدكتور وهبه استاذ القانون بكلية التجارة أمرا يقضى بحرمات كل من يحضر متأخرا . من محاضراته . الا أن طالبات الكلية اتفقن على ان لا يطعن هذا الامر ..

وأبلغت احدا من هذا القرار الى بعض الطلبة وعلى رأسهم الطاب عبد المنعم شريف فقرر الطلبة عمل ( مقلب ) ظريف

فاتطروا بعد دق الجرس بدقة واحدة - لم تقدر الآسات طبعاً ان تحضرن فيها الى المدرج لانهن لا يصرن بسرعة مثل الطلبة - انظروا بدقة

واحدة ثم احتلوا الاماكن المخصصة لهن وهي طبعا بالصف الاول -- واقسموا انهم لن يتركوا هذه الاماكن ولو على أسنة الرماح - أى الاقلام الا بنوس ! وبعد مضي ربع ساعة من بدء المحاضرة حضرت الانسات في ارستقراطية وعظمة . فلما كان من الدكتور الا أن أصلح من ( كرافته ) و ( عوج ) الطربوش الى الامام واصدر الامر الى الطلبة باخلاء الاماكن ! لم يقبل الطلبة و ( هاست ) المحاضرة ولم يجد الدكتور مخرجا من مأرقه الحرج الا أن يزل سببا في الطلبة من نوع ( دى وقاحه وقلة أدب ) وطاليم . الي ان وصل الدكتور الى كلمة ( يا حماره ) -

وأخيرا وبعد جهد شاق ترك الطلبة هذه الاماكن ولكنهم لازالون مصرين على ان هذا ليس تنفيذا لأمر الاساذ .. ولكنه خوفا من الانسة نبويه الشافعي وزميلتها الانسة عليه اسماعيل !

قترحة ؟!

وبكل تواضع اقول انى أول من يشر أخبار من مدرسة البوليس والادارة أقصد أخبار داخلية من صميم تلك المدرسة راجين ان نزل كلامنا بردا وسلاما على اولئك الذين تفرق على صدورهم الازرار الصفراء ..

ونبدأ بباشجاويش المدرسة وهو توفيق السعيد الآن .. والملازم توفيق السعيد باعتبار ماسيون !

كان حضرته بتمرن على القفز على ( الحصان ) بالمدرسة وقبل كل قفزة يقرأ ( الفاتحة ) ثم ينظر إلى بعض الزملاء الذين يخافون ( تكشيرته ) فيطيلون من التصفيق له قبل القفز وعده !

وفي مرة من المرات بعد القفزة اللازمة بدأ يجري ثم ضرب ( سلم ) الحصان برجليه و قدرة قادر لم يشعر الطلبة ( المطيبانيه ) إلا بالباشجاويش الهام ماني على الارض يصرخ مستنجدا بهم ولكن الزملاء الاعزاء وقفوا يصفقون ويضحكون !

وثاني يوم .. كان ( ماتش ) البوليس والزراعة .. وذهب بعض أعضاء فريق الكرة يرجون الباشجاويش المحترم أن يذهب معهم لمشاهدة المباراة . ولكنه صمم على الرفض .. ثم اوصى بعضهم أن يذهب يوزباشى المدرسة الشريني أفندق ويقول له أن ( توفيق ) لن يذهب إلى المباراة .. كي يقوم حضرة اليوزباشى بمهمة الحراسة و ( الطبطبة ) على الطهر وليه يا ( توتو ) ماتش رابع ؟ ولكن الشريني أفندي تركه ولم يقل شيئا !

وبعد الانتظار والتللكؤ شوهد الباشجاويش وقد ربط وجهه ثم ركب بجانب سائق ( اللوري ) انذى ذهب بالفريق الى الملعب !

اشرب !

عندما انتدب الشاذى لاش لادارة مدرسة البوليس جاء معه ملازم أول كي



يساعد يوزباشى المدرسة فى ادارتها ..  
وطبيعى ان حضرة اليوزباشى لم يكن بوسعه  
او على الاقل لم يكن ليرضى ان يقول  
للملازم الاول ولو من باب العلم بالشئ  
(تلت الثلاثه كام ؟) ..

فكان حضرته دائما فى صالة الالعب  
يتمرن على العقلة والمتوازين حتى يخف وزنه  
ولو الى النسمين فقط !

أما الآن .. بعد انتهاء مدة الشاذلى  
باشا .. ونقله من المدرسة فانه يستعد لشرب  
المقالب وخلافه .. من رئيسه ومن الطلبة  
التجباء !

حفلة تعارف !

وهي تلك التي اقامها اتحاد الجامعة المصرية  
لتعارف الطالبات .. وكانت فى نادي الجامعة  
ولم تكن تريد ان نكتب عنها شيئا لولا أن  
حدث بها مثل ذلك الفصل الذى لا اصفه  
الا بأنه (بارد) !

دعيت الطالبات وكذلك اعضاء  
الاتحاد .. وحض مندوبى الجرائد  
وبينهم مندوبنا .. ولكن فى ميعاد الحفلة ..  
ذهب حضرته .. فوجد ان باب النادى مغلق  
وبعد البحث والتحرى .. وجد ورقة قد كتب  
عليها ان الدخول ممنوع للطلبة حتى ولو كانوا  
يحملون تذاكر دعوة !

ولم تجد أقوال مندوبنا انه علاوة على  
كونه طالبا فهو صحفى  
ولم يتمكن من الدخول رغم انه يحمل  
تذكرة الدعوة .. !

اليست هذه مهزلة ياسى عبد العزيز  
يونس ؟

خيار وقفوس !

توفي فى أول العام طالب بمدرسة فؤاد  
الاول .. فلم تحرك المدرسة ساكنا ولم تشترك  
فى الجناز .. وتوفي بعده طالب آخر .. فاهتمت  
المدرسة لوفاته ودعت الطلبة الى الاكتاب  
لشراء أكليلى باسم المدرسة .. وقررت المدرسة  
الاشتراك فى الجناز رسميا .. فسار فيها الناظر  
والاساتذة والطلبة ولو علمنا ان المرحوم

الثاني هو شقيق لناظر مدرسة ثانوية باخرى ..  
لادررنا لماذا اهتمت المدرسة .. ولعلمنا أن  
هناك خيار وقفوس حتى فى الموت !

فى صيف العام الماضي صور كمال نجيب  
الطالب بكلية الحقوق مناظر لرحلة اتحاد  
الجامعة الى اليونان بالسينما .. وفى يوم الخميس  
الماضى دعى اعضاء الرحلة الى شاي بكلية  
العلوم اشرف عليها الدكتور مشرفه .. وبعد  
الشاي شاهدوا الفيلم فكان فى غاية الروعة  
أما الحفلة ذاتها فقد كانت ظريفة شيقة  
لانها جمعت بين افراد رحلة افترقوا  
منذ مدة ..

والظريف أن الطلبة عندما قرأوا فى  
بدء عرض الفيلم ان الطالب كمال نجيب هو  
الذى قام بتصويره هتفوا له طويلا .. وقاموا  
بالتبرجح اللازم (المصور) وكان ذلك بزعامه  
الطالبين محمود لاشين وحنا مرقص !  
استاذة !

هى الآنسة فكتور يا عازر المدرسة بقمم  
المرضات بكلية الطب .. ولكنها لا ترضى  
بذلك اللقب فقط .. بل تؤكد انها استاذة  
ابضا ؟

والاستاذة العظيمة .. تشكو منها الطالبات  
من الشكوى فهى — كما يقلن فى غابة القسوة  
عليهن فلا أقل سبب — ترسل فى الشائم مما  
يغرى الطالبات على (الزوبغ) والهرب  
من حصنها .. بكافة الطرق المعروفة ..  
فرصة !

وقف الاستاذ منها فى مدرج السنه  
الاولى بكلية التجارة فى أول العام .. لعن  
ذلك المدرس الذى يستغل مركزه ويطبع  
مذكراته على هيئة كتب يبيعها للطلبة بأثمان  
مرتفعة .. ! واتفق مع الطلبة على انه سيطبع  
لهم مذكراته ويبيعها يادوبك بمصاريفها !  
ويكنى ان يتقاضى على عمله هذا مئتا شهريا  
من المصاريف التي يدفعها الطلبة .. وجمع  
وقتنه من كل طالب مبلغ خمسة قروش  
تكاليف الطبع ومنع الطلبة من كتابة  
المحاضرات اكفاء بتلك المذكرات المنتظرة

واخيرا فى نهاية العام حضر الاستاذ فجاء  
فى احدى المحاضرات وطلب منهم ان  
يدفع كل مبلغا وقدره ثلاثين قرشا صافيا  
فقط لانه استحسن أن يطبع كتابا حتى  
يسهل عليهم الاستذكار .. ! وأمر الاستاذ  
بجمع الثمن لانت المطبعة (ماورزه فلوس)  
والطلبة يزوغون ويزجرون .. وأخيرا هده  
تفكيره الى اختيار طالب يساعده فى هذه  
المهمة .. وبرغم التوسلات والتضرعات التي  
يقدمها اثميل المحترم فان الطلبة اعلنوا  
(مور اريوم) عدم الدفع لا بالذهب ولا  
بالفضة !

الدماح

ستمثل رواية الذبائح يوم ٢٧ الجارى على  
مسرح حديقة الازبكية بواسطة فريق  
التمثيل فى كلية الحقوق وسيخرج الرواية  
محمد احمد شاكر افندى وسيقوم بالدورين  
الاولين على شكرى وعدلى شرايى وستشارك  
مع الفرقة بعض الممثلات منهن آمال حلمى  
وشورى نور الدين وسرينا ابراهيم  
وستمثل كذلك رواية كوميديا اخرى  
اسمها (عم شعبان المهندس)

مبروك !

رزقت السيدة منيرة عبد الرحمن الطالبة  
بكلية الحقوق بطفلة فى الاسبوع الماضى ..  
وذهب افواج من الطلبة زملائها للتهنئة  
وشربوا (المفات)

مبروك ...



## بعد وفاة فينزيلوس بين شارع عماد الدين .. وحديقة الملاهي

— ابوه ! لكن فينزيلوس انت نسيت  
يايه الى عمله فينزيلوس في اليونان ؟

وتظاهرت انا بأني لا اعرف عن بلاد  
اليونان أكثر مما تعرفه انت عن بلاد واق  
الواق . فاضطر ( ميشيل ) لان  
يشرح لي ما عمله فينزيلوس

— يايه فينزيلوس مش في ٢٥ مارس  
التي فات كان عزيموت الاروام وهما  
يصلوا في الكنيسة .. مش كانوا عاملين  
اتفاق ايم يقفوا الكنيسة على اللي يصلوا  
جوه . ويخشوهم بعد اصلا يدبجوم .

وسرت أنا في تجاهلي وسألته :  
— وبعدين ؟ .

وكالو كان الحديث عن اليونان قد  
لذ للجرسون فانه قال في هدوء هذه المرة  
— وبعدين .. ماتمش الاتفاق بتاع  
الجماعة بدوع فينزيلوس .. واتحاثقوا مع  
بعض .. كان كل واحد عايز يعمل شاطر  
ويسبق الثاني .. قام البوليس سمع بالحكاية  
ووقف يحرس الي يصلو جوه الكنيسة !  
ياحبيبي لو كاش الحكاية عرفها البوليس  
كان اليونان دلوقتى بقى حاجه وحشه  
خالص ..

وأردت أنا أن اخرج عن الحديث  
عن فينزيلوس فرحت أسأله عن رأيه في  
الملك جورج .. ملك اليونان وقبل أن أتم  
سؤالي اندفع ميشيل يقول في حماس :

— أنا بحب جورج دى كثير . عشان  
البولونيكة بتاعه كويس .

وأرجو أن تعرف ان ميشيل كان  
يقصد ( بالبولونيكة ) السياسة !

واحد عسكري اضرب رصاص ! لكن  
فينزيلوس ...

واشتدت حدة ( ميشيل ) وهو يتحدث  
ولم ينقذنى من هذه الحدة سوى دخول  
احد الزبائن وتقدمه من ( ميشيل ) الثائر  
بطلب منه ( واحد مكرونة ) !

وعاد ميشيل الى هدوءه الاول .  
وعندما انتهى من تقديم المكرونة  
للزبون الجديد عاد الى يكمل حديثه التمثيل

### الجمال الناعس

The Sleeping Beauty  
للشاعر تيسون

— ١ —

سنة بعد اخرى عند قدميها .  
انهارت على اريكته وحيدة .  
وقد غاصت بين الوسائد الارجوانية .  
وانهدل شعرها الكهرمانى .  
على جانبي وجهها الناعس .  
من تلك الضفيرة من اللؤلؤ .  
يشع ضوء حالم ودفيء بكثرة

\*\*\*

انها تنام . فلا يسمع نفسها .  
في حجرات القصر عن بعد .  
ولا تتحرك تلك الضفيرة ذكية الرائحة  
من فوق صدرها الملتهب .  
انها تنام . على احدي كفيها .  
ولكن بأتق . تضع رأسها .  
فتضغط الوسادة المزركشة بالذهب بخفة .  
انه لا تنام ولا تحلم .  
بل ابدا تريد راحة كاملة ! لعودتها  
الكاملة .

وفي الليلة التي جاءت فيها البرقيات تحمل  
خبر وفاة الزعيم اليوناني فينزيلوس كنت  
ماراً بشارع عماد الدين أمام بوفيه ربورها  
أنا واثنتين من أصدقائي .

رأى احد الصديقين ( ميشيل ) الجرسون  
يضحك فقال له وهو يتصنع الدهشة :

— الله .. وبضحك !

فدهش ( ميشيل ) وظن أن الزميل قد  
جاء له بخبر وفاة عزيز لديه فسمعتة يسأل في  
دهشة !

— ليه . فيه إيه يايه .. مضحكش  
ليه !

فقال له صديقي وهو يتصنع الحزن هذه  
المرة :

— ياسلام .. بقى مش عارف فيه إيه  
ياميشيل ؟ فينزيلوس مش مات .

وهنا تنهد ميشيل في ارتياح كن أزيل  
عن عاتقه عبء ثقيل

— ياشيخ انت خضتني .. مات مات  
الله رحمه !

ورأيت أنا ان دورى قد حان لتصنع  
الدهشة انا الآخر فقلت لميشيل

— ياسلام عليك .. بقى يموت فينزيلوس  
ولا ترعش . طيب اسمع .. انت ما كنتش

هذ أيام سعد باشا مات ؟

— كنت

— طيب شوف قد إيه المصر بين رعلوا  
مدتها ! !

وحلت هذه الجملة عقدة لسان الجرسون  
الشاب فانفجر صائحا دون ان يعي واجبات  
اللياقة التي لا ينساها الجرسونات حتى في  
اخراج المواقف

— طيب يا حبيبي .. سعد باشا كان لازم  
الناس كلها ترعل علشاناه ، عشان سعد باشا  
ماموتش واحد مصري .. سعد باشا ما قالش

في موسكو . هناك . وحيث الثورة . وكاد الجرسونان  
 — ايه ده يا موسكو .. افت بقول ايه  
 مش فنزيلوس ده اللي كان عاوز اليونان  
 تحارب الترك ويموتهم . مش فنزيلوس ده ؟  
 واشتدت المناقشة وكلمه من هنا وكلمه من  
 هناك . وحيث الثورة . وكاد الجرسونان  
 يتسكان . وحيث المناقشة وكلمه من هنا وكلمه من  
 فأسرعت بأخراج ثمن القهوة ووضعته على  
 المائدة التي كفت أجلس أمامها وأسرعت  
 بالخروج من القهوة . فهم



روروا محلنا

## بالمعرض الزراعى الصناعى

شارع الحديوى اسماعيل

توجد به اصناف العنبر حق ثمنه ٢٥ قرش كمينه

يباع لمدة لمعرض بمشرة قروش صاغ

رأت . انى سطين الحديث مع  
 الجرسون . وذهت ان يكتشف ميشيل  
 المرفقة ضب خصوصا وان صديقي من  
 دوى الالسة الطويلة .. اذ كاد أحدهما  
 يصرح لميشيل بأننى صحفي .

وانتهزت فرصة دخول أحد الزبائن  
 وأسرعنا بأخراج ثمن (الواحد مكرونة)  
 الذي اكلمته واعطيته لميشيل وأنا أضع رجلا  
 فى الشارع والرجل الاخرى داخل  
 المحل .. لان (الميزانية) لم تكن  
 تسمح بأعطاء (البقيش) لميشيل . بعد ان  
 ونق هو بها الرغى الكثير انى لا بد انوى  
 اعطائه (بقشيشا !)

ولذلي ان اكل حديثى عن فنزيلوس ..  
 ولكن مع موسكو جرسون قهوة برعى  
 بحديقة الملاهى .. وترجع صداقتنا — ان  
 كانت معرفتى للجرسون تعد صداقة —  
 الى ايام قهوة رجبنا القديمة قبل ان تحتلها  
 شلل الادباء فتسببوا — عن حسن نية طبعا —  
 فى انقلاصها وغلقها !

وذهبت الى حديقة الملاهى . وجاء  
 موسكو . وبعد التحية والسلامات .. والترحم  
 على ايام رجبنا راحت اتحدث مع (موسكو)  
 كلما سنحت له الفرصة بالمرور من امامى ..

حتى انى ذكر اسم فنزيلوس .

ونسيت ان اذكر لك ان موسكو هذا  
 تركى وليس يونانيا .

ولم تكذب (موسكو) يسمع باسم  
 فنزيلوس حتى صاح

— احسن يا شيخ .. الرجل ده كان  
 لعنة قوى . انما أنا زعلان على حاجة واحده  
 .. زعلان بشأن الرجل ده ما قدرش يموت  
 الاروام اللى كانوا يصلوا فى الكنيسة يوم  
 ٢٥ مارس .. كان رجبنا منهم .

وسمع هذه العبارة الاخيرة (خريستو)  
 وهو جرسون رومى كان يعمل مع (موسكو)  
 فى .. رجبنا وكان ذاهبا لاحضار (طلب)  
 لاحد الزبائن فرأى به يقف فجأة ويصبح

## مطبعة دار الجامعة للطبع والنشر

شارع نوبار باشا رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

مستعدة تمام الاستعداد لطبع الكتب الانيقة والمجلات الدورية  
 والصحف اليومية واصدارها فى المواعيد المقررة لها تماما كما تصدر  
 مجلات (الجامعة) و(القضاء المصرى) و(١٠ قصص)



في «قهوة والادب»

لعبد المعطى المسيرى .

« واشهد انى

قرأته مرتين

ووجدت في قراءته

مرتين لذة قوية

ومتاما خصبا

واحسست انحاما

عظيما بهذا الرجل

الذى استطاع أن

يشقف « بهذه العبارة

التي قد يتبين لك من أسلوبها أنها للدكتور طه حسين ، صدر الاديب عبد المعطى المسيرى كتابه .

وهذا رأى الدكتور طه حسين في أول فصل من فصول الكتاب . وهو فصل كان الاديب المسيرى قد أرسله الى الدكتور طه حسين أيام أن كان يكتب ( حديث الاربعاء ) في الوادى . ردا على مقال كتبه الدكتور يعلن فيه تشاؤمه من حظ الثقافة عندنا هنا في مصر .

وفي هذا الفصل يحاول الاديب المسيرى أن يقنع الدكتور طه حسين أن الثقافة بخير . وأن الدكتور لم يكن موفقا عندما أعلن تشاؤمه . ولم لأنه ( المسيرى ) قد تمكن من تثقيف نفسه بنفسه دون أن يجلس الى استاذ او يذهب الى مدرسة !

وأغلب ظنى أن الاديب المسيرى لم يفكر في طبع كتاب له الا بعد أن كتب ذلك الفصل الذى نشرته له الوادى ردا على الدكتور طه حسين . ثم بعد أن كتب الدكتور فصلا في حديث الاربعاء رد به على الاديب الناشئ !

ويضم الكتاب بين صفحاته الاولى بضع مقالات كان المؤلف قد أرسلها الى بعض صحفنا اليومية . ونشرتها له هذه الصحف .

وفي الكتاب فصل يتحدث فيه المؤلف

# ٣ كُتُب

## في القهوة والادب - وحي الايام البغال والرجال

— — — — —

عن الاستاذ سلامة موسى وينعى عليه تبجيله لويلز إذ ينعى عليه قوله ( ان اشعار المتنى لو ترجمت الى الانجليزية لما اعجب ويلز بيت واحد منها ! بينما آثار ويلز ترجم الى العربية فيجد فيها القارى لذة ومتاما وتعبيرا عما يخالج نفسه ويحاول تخاطره .

وبعاق المؤلف على هذه العبارة بقوله ان الاستاذ سلامة موسى لو كان قد اثنى بهذا الرأي للتدليل على عبقرية ويلز وتيممة افكاره ومتانة الانجليزية ورصانة تعبيرها . يعاق المؤلف بقوله ان الاستاذ سلامة موسى لو كان يقصد ذلك . فانه قد أخطأ في هذا القياس . ولكنى أرى ان المؤلف هو الذى أخطأ في نقض رأى الاستاذ سلامة موسى إذ ان أعل شعر المتنى روعته في ألفاظه بعكس جميع كتابات ويلز فان روعتها في ما تحمله من معاني .

وأظن أن الاديب المسيرى يوافقنى على أن الالفاظ تفقد روعتها عند ترجمتها الى لغة أخرى . او على الاقل تفقد جزءا كبيرا من تلك الروعة . أما المعاني فيستحيل ان تفقد روعتها عند الترجمة . . اظن ان المؤلف يوافقنى على ذلك . . كما أظن أنه يوافقنى على ان هذا هو ما قصد اليه الاستاذ سلامة موسى بتدليله !

والسؤال معذور عندما رأى كاتب كالأستاذ سلامة موسى في حديثه عن ويلز

فهو ام يقرأ لويلز  
الا ما نقل من  
كتاباته الى العربية ..  
أما ( أصول )  
تلك الكتابات التي  
نشرها ويلز بلغته ..  
الانجليزية فان  
المؤلف لم يقرأه ..  
لأنه كما يصرح ..  
لا يعرف الانجليزية !  
وقد كان الاخرى  
بأديب كالمسيرى

أن لا يورط نفسه في نقاش مع كاتب كالأستاذ سلامة موسى في حديثه عن كتاب قرأه ! لهم بالانجليزية . وفهم ما يقصدونه بسهولة ... بينما هو لم يقرأ الا بالاربية .. وفهم ما يقصدونه .. ولكن بصعوبة !

وفي الكتاب بعض قصص .. وبعض محاولات يدعى كاتبها أبا قصص نعم أقول يدعى أنها قصص .. لانها أبعد ما تكون عن ( فن ) القصة . فهو قد عالج أفكاره .. ان كان في قصصه أفكارا .. معالجة بدائية Primitive محض لا يحمل أى اثر من الفن

وبين هذا وذاك يحاول الاديب المسيرى أن يدرس بعض كتابنا المجيدين في كتابه فصل عن العقاد وشعره ومؤلفاته . وآخر عن شوقي .. ثم دراسة للمازنى . وأخري للشاعر الشاب أبى قاشا !

وأخيرا فاني اعترفا انى ربما اكون قد قسوت في نقدي لكتاب الاديب المسيرى . ولكنى اعتقد ان قسوة قد تقدره فيما سيكونه بعد الان .

ولكن مهما يكن من امر فن الكتاب في مجموعته محاولة طيبة لادب شاب يتزعزع وقته من ( القهوة ) انتزاعا .. كما يتزعزع النقاد . . انى كان يجب أن يشقها على نفسه وأهل



وبمرور الايام .. طلبت فلو ان تسكن في شقة فاخرة .. وكنت اغدق عليها الكثير من اموالي واستنزف معها كل وقفي حتى خشيت أخيرا علي عملي من البوار .. واستمرت علاقتنا في تكتم زهاء ثلاثة أعوام .. استقلت خلالها فلو مركزها استغلالا شائنا .. فكانت تغدو وتروح متى شئت .. ولم يكن في مقدوري أن احتج علي ذلك فقد أصبحت تتجاهل كل ما أقول وتتصل من الاعمال ..

وشيئا فشيئا ادركت انني في قبضة يدها تحركني كيف ارادت .. وفي الحقيقة فقد رضخت لها كل الرضوخ وتركنت لها الحبل علي غاربه خيفة ان تفضح سري فيعلم الناس وتعلم زوجتي بنفاتي ..

الى ان كان ذات مساء .. وكنت أقف بالسيارة امام منزلها عندما لحقت فلو ومعها شاب صغير ينزلان من سيارة اخرى ويدخلان المنزل فترت واندفعت بجنون وهجمت عليها وامسكت بكففيها اهزه هزات عنيفة واما اصيح

— ماذا تظنين ايها الوغدة ؟ هل جعلتك تنعمين بذلك الحياة السعيدة .. بين طنافس حريرية وفراش وثير في منزل فخم .. حتى يكون لك من السهل مقابلة عشاقك ؟ انه منزلي وكل شيء فيه اشترهته بنقودي هل تعين ما اقول ؟

فأجابت بوقاحة : — كلا .. لا افهمك يا بارت .. لقد رفضت ان تزوجني فدعني احاول ذلك عند الآخرين فالحياة التي احيها الآن زائفة لا اقنع بها ثم كررت علي مسمي ما كانت تطلبه مني مرارا :

— انك لا زلت تحبني يا بارت فلم لا تطلق زوجتك وتزوجني ؟  
— ان طلاق ايل ضرب من المحال .. ولقد اخبرتك مرارا بأنه ليس في استطاعتي طلاقها ؟

فقلت ساخرة : — اوه ليس في استطاعتك طلاقها .. حسنا فساجعلها هي تطلب منك الطلاق .

وتحت تأثير ذلك التهديد لانت قناتي .. ولم يمكن ان افعل شيئا فسارت علاقتنا كما كانت تسير من قبل غير ان حي لها فترت جذوته اذ ادركت انها قد غيرت معاملتها لي واصبحت تقابل ذلك الشاب الذي عرفت اسمه فيما بعد — روي كلمنس — وكانت ترى في صحبته ملوالات سامات النهار وفي أثناء ذلك كان ميتشيل ابني قد أتم علومه بالجامعة فاقترحت ايل ان يعمل معي . فعارضت في ذلك اسبب لم استطع طبعا ان أفضي به الي زوجتي .. ألا وهو وجود فلورنس بيرسون .. فاعتذرت لها وحاولت ان اخلق ابني بأي عمل خارج

## أنة !

A Lament

لبرسي يس شيلي

اوه يادنيا !

اوه يا عمر !

اوه يا زمن !

يا من علي درجائك الاخيرة اصعد .

وأنا ارتعد في نفس المكان .

ذلك الذي وقفت فيه من قبل

حتى يقود جمال ايامك الاولى ؟

أيام الشباب .

لا أريد اكثر من هذا الجمال

بل لن اريد !!

لقد استمتعت باختلاف الليل والنهار .

بالربيع الضاحك . وهذا العيف .

وذلك الشتاء الابيض .

انها تمرل في قلبي الضعيف موجات حزينة

ولكنها ممتعة .

لا اريد اكثر من هذا .

بل لن اريد !

دائرتي والكنها الحت وصممت .. وأخيرا لم أجد بدا من الرضوخ لارادتها ..

وابدأت غاوفي تتحقق فقد أخذت

فلو تحبك شباكها حول ولدي البريء الذي

كان لا يهمهم ما تبديه نحوه من اغراء ..

ولكني — أذا الرجل الذي فهمتها تماما

— ادركت ان ابني سيكون عما قريب

ضحية سائقة لتلك المرأة الافاكة .. فقد

لاحظت انها تختار المطعم الذي يقصده

ليتناول فيه طعامه .. وانها تسارع بالخروج

في الوقت الذي يهم فيه بلبس قبعته .

وأخيرا .. افلحت فقد أخذ ميتشيل

يخضع بالتدريج لسحر جاذبيتها ..

أوه .. كم قاسيت في تلك الايام . فلقد

حاولت ان ائيب ولدي الي رشده وارجمه

الي صوابه ولكن بدون جدوي .. ولعدة

مرات عزمت علي أن اخبره بخطيئتي نحوه

ونحو امه .. ان اعترف اليه بكل شيء

ولكن كان يمنعني دائما بريق الاخلاص

الذي يشع من عينيه .. وكان احترامه

وتبجيله لي يجعلاني دائما في تردد وخجل

ومرت الاسابيع وتلتها الشهور .. واذا

بميتشيل قد انساق انسياقا أعمي خلف

فلورنس .. فانهزت احدي قرص قنوطي

وقلت لها

فلو .. اياك وميتشيل فانه كل مالى في

الحياة ولا يمكنني أن اقنع .. كئنا بينا أراك

تعمرين عليه صفوح حياته

— اوه .. هل أنا من يدكر عليه صعو

حياته ؟ انك تهذي بدون شك .. لقد

استبعتني شابه طاهرة قد استقي ولونت شرفي

فلا حرج عليك أن زوجتي من ابنتك ..

ولما حاول أن تصدني .. وسبكون اسمك

مدطحا بسرعة لم تكن تطرأ بك علي بال ..

— دعينا من التهديد والوعيد .. مارأيت

اذا تفحتك بقدر كبير من المال !

— لا غير شيئا .. فاني في الحقيقة

أحب ميتشيل

— اني مستعد لأن اعطيك ما تطلبه



سأضحى بكل ما عندي من مال في سبيل  
ان تترك ابني وترحل عن هذه البلدة بدون  
جلبه .. فكم تريدن ؟

وما زلت أأح عليها حتى قبلت أخيرا  
ولم يكن في مقدوري أن اسد ما طلبته  
من مال فعمدت الى أموال زوجتي أسد بها  
ما انقص مني . فلقد خيل لي في ذلك الوقت  
ان كل شيء في الحياة رخيصا ما دام فيه  
نجاه ابني و .. بيتي ..

ورحلت فلو في صمت . ورحل معها  
كل ممتس .. ولاول مرة منذ سنوات تنفست  
الصعداء وشمرت بان حملا ثقيلا قد ازيج فجأة  
من فوق كاهلي ..

وكانت الصدمة قاسية على ميتشيل فقد  
ذهب عنه مرحه وطربه واصبح كئيها حزينا  
فكان قلبي يذوب شفقة عليه فلقد كنت اعم  
ان حبه لقلو ممتزجا بالاخلاص والهواء ..  
ولكن عندما ابتداء ميتشيل يسلو حبه  
وابتدأت الحياة تعاوده بمرحها وسرورها  
عادت فلورنس ثانية ولم يمض على رحيلها  
سوي عام ونصف

واني لا أخفي شيئا اذا قلت انني لم  
اهتم بمودنها الا عندما وجدت انها قد عادت  
تقرب الى ميتشيل ففي ذات مساء قال لي  
بعد ان انتهينا من تناول العشاء

— ابي .. لقد قابلت اليوم فلورنس  
بيرسون

— ماذا تقول ؟ فلورنس بيرسون !  
— اجل .. لقد قابلتها اليوم . مسكينة  
تلك الفتاة انك تعلم انها قد تزوجت من  
ذلك الشاب كليميتس . ولكنها ناشت معه  
شهرين فقط فقد كان قاسيا قضا .. وكثيرا  
ما كان يضربها عندما تمسك عنه ماله ..

وبعد ايام معدودة جاء ميتشيل الى  
المنزل فرحا واخبرنا بهزمه على الزواج  
فهلج قلبي وادركت لساعتي ان فلورنس قد  
حبكت شب كها والفت بالطعم فسألته

— بمن يابني ؟

— من فلورنس بيرسون

— اني لا اوافقك .. فليست فلورنس  
خليقة بك

ووافقتني امه على مادبت اليه وقالت  
— وبجانب ذلك فهي مطلقة .. وهذا  
فقط ما يدعوني لان ارفض  
ولكنه قال

— كان ذلك بالرغم عنها فلقد كان  
زوجها شرما وقحا وعلى كل حال سأدعوها  
غدا الي العشاء حتى تأكدا من خطبك .

وفي اليوم التالي خرجت مبكر من عملي  
وذمت الي مسكن فلو وقلت لها  
— انك تعلمين سبب حضوري . فلماذا  
حشت بوعدك

## أغنية !

A Song

للشاعر شيل

\*\*\*

وافعم الطير الاليم نفسه نواحا .  
على حبه .

فوق غصن من اغصان الشتاء .  
وهبت الرياح الثلجية .

فوق جدول الماء المتجمد .  
لم تكن هناك وريقة .

فوق شجر الغابة العارية .

ولا زهرة فوق الارض

وحركة الريح الضعيفة .

لي لم يكن هناك الا ضوضاء الناعورة .

— ليس لك ان تسألني عن أي شيء ..

فاني سأزوج ابنتك . وان كان ذلك آخر  
عمل في الحياة ولقد اتعنت كل شيء لزواجنا

فشمرت بالارض تيمد نحى وبقعة  
حرارة تسع امام عيني فامسكت بها واخذت  
انهال عليها ضربا ولججا برجلي وكلتا يدي  
الي ان شعرت فجأة بيد قوية تهبط علي  
كتني فالتفت خلفي . ولذكري رابت ابني  
واقفا وقد عقدت الدهشة لسانه

— اباه .. اباه .. ما معنى هذا ؟  
فاسرعت فلورنس تقول وهي تجهش  
بالبكاء .

— لقد حاول ان يقتلني لانه لا يرغب  
في زواجنا ..

وحينئذ تكلمت . ويهدوء افضيت الى  
ابني بالحقيقة المرة القاسية دون ان اخفي عنه  
حرفا واحدا . ولعدة دقائق ظل ميتشيل  
واقفا كتمشال حزين واجم ثم نظر الي  
فلورنس نظرة حيرة وقال

— هل هذا حقيقة يا فلو !

— اجل انها الحقيقة .

وبدل ان يتبس ببفتة فخر كنا وسار  
بيط . حتى خرج من الغرفة ومنذ ذلك اليوم  
لم اعد اري ابني ثانية ولم اسمع عنه شيئا فقد  
اختفى تماما وانقطعت عنا اخباره .

وانقض اختفاء ميتشيل على امه ايشل  
انقضا الصاعقة فرضت مرضا طويلا .  
وما لبثت ان ماتت وتركتني وحيدا وسط  
تيار الحياة الجارف ولم يمض الا قليلا حتى  
اعلنت فلورنس فضيحتي على الملا فانهارت  
اعمالى واصابها التلف والبوار وتحطمت  
كبريائى واصبحت حقيراني نظر العالم  
فاخذت اجوب الامصار والاقطار شريدا  
بائسا ابحت عن ابني . تري ماذا حدث  
لميتشيل ؟ هو لا يزال باقيا على قيد الحياة  
وهل يقدر لنا ان نتقابل في يوم من الايام  
فيغفر لي زلتي

اني الآن غير رجل الامسى .. فقير  
معدم لا حول لي ولا طول .. ولكني  
لم يخفف من وقع المصائب على سوى ان  
ايكذ ماتت قبل ان تعلم بخبر فضيحتي ١١ .

## كيف تعرف احمد بيه بالسيدة منيرة المهدية وكيف تزوج بها ؟

والطرب وما الى ذلك  
كلام الزواج

وفي زيارة من احمد بيه الى عوامة السيدة منيرة المهدية بناء على دعوة تليفونية صودم بمشاهدة المأذون لأول مرة في حياته .. وعندما عبر بوجهه عن الدهشة والاستغراب والاندهال افهمته السيدة منيرة انها تحب ان لا يتناولها الناس بالهمس لان تبادل الزيارات بينهما هي كطربة وهو كصحفي ارسل الالسة في حقها همسا ولذلك قررت الزواج منه اذا قبل !؟

ولم يكن عند احمد الوقت للتفكير في تلك المسألة او المعضلة الكبيرة بل قرر قبول الزواج من السيدة منيرة المهدية ملكة الطرب التي كان يتمنى رضاها الالاف من المعجبين والمتممين ..  
شهر العسل

وطلب احمد بيه من عروسه السيدة منيرة ان توافق على السفر الى ألمانيا ليعضيا فيها شهر العسل وقبلت ورحلا سويا الى هناك وما في غاية المرور .  
هناك !؟

وبما ان السيدة منيرة المهدية كانت تجهل عوائد هذه البلاد مما يصح وما لا يصح عمله كانت هذه المسألة من دواعي إثارة المشاحنات بينهما في كثير من الاوقات وقد قال احمد بيه مثال لذلك ان السيدة منيرة المهدية كثيرا ما كانت تدخل الحواشي وتطلب اشياء لا يبيعها المحل الذي اختارته وفي هذا انتهى الاحراج لاحد الذي عرف تقاليد هذه البلاد لكثرة السفر اليها والاقامة

اليوم الثاني في ميعاد ضربه له ليضمن وجودها في ذلك الوقت ..

الكوتنتال

وفي هذه الايام كانت حالة احمد المالية علي غاية ما يرام حتى انه ابى ان ينزل الى الوسط الذي يعيش فيه وفضل ان يقيم بفندق الكوتنتال كما يفعل ابناء الطبقة الراقية ولولا ان المارك هبط في تلك الاثناء لما هرب احمد من مصاريف هذا الفندق الفاخر الى شقة صغيرة كائنة بشارع محمد صدقي باشا قريبة من ميدان الازهار وليمة فجائية

وفي اليوم التالي شد احمد رحاله الى العوامة وقدم اليها نفسه حيث كان الوقت ظهرا وأعطاهما الصور ثم ولاها ظهره يريد الانصراف ولكنها طلبت اليه البقاء معها لتناول الغداء

واعتدت المائدة تحمل اصناف الطيور والديوك الرومي حتى شبع ثم شكر لها كرمها الحاتمي وعرض عليها ان تقبل دعوته الى تناول الشاي

الزيارة الاولى

وفي الميعاد المحدد لم تخيب السيدة منيرة المهدية رجاء احمد فذهبت الي شقته الكائنة بشارع صدقي باشا وتناولت الشاي مع الموز والجاتو . وأخذها الحديث على المائدة عن الفن والطرب والتمثيل حتى امتنع التكليف بينهما واعيدت الزيارات بين الطرفين كلما اراد احدهما زيارة الاخر وكان احمد في ذلك الوقت يصدر مجلة (الحسان) وبعد من اصحاب المجلات التي تبحث في الفن

كان ذلك عام ١٩٣٠ حين حضر احمد بيه من ألمانيا ثم نزل ضيفا على صديقه محمد يومي المصور المعروف بالاسكندرية ليهي له أكلة من الاكلات البلدية اللذيذة التي حرم منها اثناء اقامته في ألمانيا تلك المدة الطويلة ..

السفر الى مصر

وعندما علم يومي المصور ان ضيفه احمد بيه قرر السفر الى مصر في اليوم الثاني لرؤية الاهل والاصحاب . طلب اليه أن يؤدي له خدمة بسيطة وان يوصل بعض صور للسيدة منيرة المهدية ..

المقابلة الاولى

ووصل احمد بيه الى مصر واخذ يسأل عن مكان السيدة منيرة فقبل له انها تطرب للجمهور كل ليلة بكازينو الكوبري الاعمى ومن السهولة ان يقابلها هناك اذا شاء ..

وذهب احمد في اليوم الثاني الى الكازينو وسأل عنها فأشاروا له الى سيدة واقفة الي جانب شخص قصير القامة تحدثت اليه هو سكرتيرها (زكريا افندي) فعبر الطريق اليها مقدما نفسه ثم أخذ يدها وقبلها باحترام غري وخبرها بأن أمانة لها عنده يريد تسليمها اليها وهو يطلب ميعادا ليعطيها اياها ..

وبعد الاحترامات الواجبة وما يقال في مثل هذه الاحوال اعطت احمد بيه عنوان عوامتها وطلبت منه أن يذهب اليها في

## الزوج يرقص أمام تمثال بوذا والمطربة نجاة تتسبب في الطلاق !

فيها من وقت لآخر ..

الرجوع

وقضى الزوجان رحلتيهما في ألمانيا كيف  
كان الحال ورجعا الى مصر. السيدة منيرة  
الى عوامتها واحد الى شقته بشارع صدقي  
باشا ..

حفلات

وحدث ان انفتحت السيدة منيرة المهدي  
بعد عودتها من رحلة شهر العسل مع احمد  
متصدي الحفلات على اقامة اربع حفلات  
بالوجه البحري وطلبت الى زوجها مرافقتها  
الا انه ابى مرافقتها لانه كما يقول كان  
يكره جدا اولئك الذين يملقونها (كما  
يملقون المطربات دائما) من وقت لآخر  
تحت اسم شلة المعجبين والمتيمين .. ولكي  
يتحاشي رؤيتهم وهم في حالة تملقهم لها يكاثمهم  
المعروفة من اجدت ياست .. واحسنت  
جدا !؟ وما يتبع ذلك .. قرر البقاء في مصر  
لانه يشعر بأنه من الازواج الانانيين  
الذين لا يرغبون ان يتزعهم في زوجاتهم  
معجبون ومغرمون

من هي ؟

وسافرت السيدة منيرة الى الوجه البحري  
لاقامة حفلاتها التي تعهدت بها دون صحبة  
زوجها احمد ثم رجعت الى مصر وهي  
متحمسة اشد التحمس لللاقة زوجها احمد  
ومعاقبته اشد العقاب خصوصا وانهم —  
وهم اصحاب الغايات — افهموها ان زوجها  
ما امتنع عن السفر معها الا ليجعله الجويع  
سيدة مطربة قبل لما انها زارته وشوهدت  
واياه في عربة ..

اما انها زارته في شقته فهذا كلام  
صحيح لانني كنت من المدعون في هذه  
الحفلة وكانت السيدة المجهولة التي اشاعوا  
عنها هذه الاشاعة هي الانسة

نجاة على وكان المدعون لهذه الحفلة نجاة ..  
والمرحوم والدها .. وانا .. وصديقي  
الاستاذ غالب المهندس ..

اما كيف دعا احمد بيه نجاة فاذا كرانا  
كنا نتناول الغذاء عند حاتي التي بك نجاة  
ووالدها وانا وغالب ثم قابلنا احمد بيه في  
الطريق وطلب منا زيارة بشقته لتناول  
الشاي بمنزله الكائن بشارع صدقي باشا

وقد قبلنا الدعوة لاننا كنا نعرف احمد  
بيه كمصنفي بصدر مجلة (الحسان) كما اسلفنا  
وقد عرفناه ككتاب نحرر مجلة ( النجوم )  
التي كان صاحبها من اعزاصدقائنا انا وغالب  
وهو الاديب احمد فؤاد نصار خريج  
المربون ومدرس اللغة الفرنسية الآت  
بمدارس رقي المعارف ..

الذهاب

وفي الميعاد المضروب ذهبنا في سيارة  
الاستاذ غالب وقابلنا احمد بيه امام مسكنه  
وكانت غرفة الانتظار التي ادخلنا فيها الخادم  
دقيقة الترتيب .. كما كان بها بيانو  
وفونوغراف يدور بالكهرباء وتمثال ابوذا  
يحمل في يده اوفي فمه لا اذكر تماما لمبة  
ذات لون احمر متصله بسلك كهربائي في  
الحائط وهي تنار وتطفأ كما يراد ..

وجلسنا ثم جاء احمد بيه وأخذ يحينا  
ثم جلس الى البيانو وأخذ في العزف بعد  
أن أغلق نور الغرفة ماعدا النور الضئيل  
الاحمر الصادر من تملل بوذا ..

وكنا نصفق لاحد كلما انتهى من  
عزف قطعة من قطعه الموسيقية والحق أنه  
كان شيقا في توقيمه ..

احمد يرقص

وما كاد احمد ينتهي من العزف على  
البيانو حتى ضغط على الزر فانبعث النور

في الصالون المظلم ثم أوصل الفونوغراف  
بالتيار الكهربائي بعد وضع اسطوانة  
موسيقية راقصة وأخذ يرقص أمامنا  
رقصات افريقية رشيقة لا تقل انقانا عما  
يأتيه راقصو أوروبا الذين نشاهدكم كثيرا  
في المسارح وعلى الستار القضي ..

ولكي ينبهنا أحمد الى انهاء رقصته بهط في  
هدوء وفي حركة رشيقة الى الارض  
فاردا ساقيه كالعدد « ٨ » وصفقنا انا وغالب  
ونجاه ووالدها فأنحنى أمامنا جميعا وانصرف  
الى الخدم بأمرهم باعداد الشاي .

الشاي

وبعد لحظة بسيطة حضر احمد وأشار  
اليانا بالاتقال الى غرفة المائدة التي أقول  
عنها حقا انها كانت مرتبة ترتيبا مدهشاً من  
حيث الترتيب والنظافة وكانت المائدة تحمل  
الحبات والبسكوت والشمانيا والموزفاكلنا  
وشربنا ثم انصرفنا شاكرين لهذه الدعوة  
كيف طلق

اردت من ذكر وليمة نجاة لا لسبب  
الا ليقف القارئ كيف تقابل احمد مع  
نجاة وكيف أوسع الواشون الخرق بينه وبين  
السيدة منيرة المهدي وكيف تمكنوا من أن  
يفرقوا بينها

وطلبت السيدة منيرة من أحمد بالتلفون  
أن يذهب اليها ولكنه لم يرضخ للاوامر  
بعد العتاب الذي ذكر فيه اسم المطربة نجاة  
ظلمها واخطرها بالانفصال .. وهو يقول  
لها اذا قلت الثقة بين الزوجين فمن الاصلاح  
لها أن يفرقا وتبع قوله بأن نطلق سراحه  
اذ كانت المعصمة في يدها وهي التصرف  
في زوجها ..

وفي اليوم الثاني ارسلت السيدة منيرة  
الى احمد ورقته مع رسول قدمها اليه

ح ٥ ي







## خطة مرسومة

والخطة المرسومة بتقديمها سؤال واحد هل كانت اللجنة الفنية على علم حين اقدمت على تأليف الفرقة القومية من أن هناك فرقا اجنبية ستحتل الاوبرا في هذا الموسم وتوقع عملها ام لا ؟

الجواب المعقول في مثل هذا الظرف لهذا السؤال البسيط هو .. نعم ! وعلى نظام هذا السؤال تسأل سؤالا ثانيا .. ألم يكن من برنامجها توفير هذا العدد الذي اجبروه على ترك الفرقة أخيرا ؟ الجواب هنا أيضا نعم ؟

اذا هي خطة مرسومة ومعلومة منذ فكرت اللجنة الفنية في طريق تأليف الفرقة القومية بل ويمكن ان اقول ان اللجنة — اذا صدق ظني — يوجد بين يديها الان الكشف الثاني بالاسماء المنوي توفيرهم في المرات المقبلة ..

وانه ليعزفني اشد الحزن كما احزن الكثيرين ان يلعب بمستقبل اناس رضخوا لدعوة اللجنة الفنية حين بدأت بتأليف الفرقة وانضموا اليها وكانهم امل بأن تكفيهم شر العوذ والبطالة او التنقل من فرقة الى فرقة والجلوس في المقاهي والبارات ..

ولعمري لو كانت تثقهم بالفرقة القومية من عزعة الى الحد الذي وصلوا اليه لما اقدموا على الانضمام مع تسليم رقابهم ومستقبلهم اليها ولكنهم كانوا يظنون أن وزارة المعارف أو الفرقة القومية ليست كالفريق التمثيلية الاخرى من حيث الاستغناء عن الممثل في أي وقت واحتقار كرامته الفنية الى هذا الحد دون ابداء أي سبب الا التوفير .

## ذبول الخطة

واذا كانت الفرقة القومية قد استغنت عن هذا العدد من الممثلات والممثلين لاسبب الا للتوفير كما يقال فلماذا تحاصر اليوم السيدة فاطمة رشدي للتأثير عليها والعمل على رجوعها الى الفرقة القومية من جديد ..

واذا كانت السيدة فاطمة رشدي سترجع الى الفرقة فستتسأل بالارباب مبلغ ٣٠ جنيها مصريا مرتبا شهريا مع العلم ان التوفير الذي حدث في ميزانية الفرقة لم يوفر نيلها الا مبلغ مائة جنيه مصري فقط .

ويقال ان هالك فكرة مدبرة نرمي الى رجوع السيدة فاطمة رشدي وكذلك يوسف وهي وهما بالطبع سيسئوليان على أكثرية المبلغ المتوفر للفرقة من مرتب الذين وفرتهم اللجنة الفنية أخيرا واقلت بيوتهم ولست أدري من احق بهذا المبلغ من الحكومة ؟ يوسف وهي الذي يملك سيارة ومسرحا ؟ أو فاطمة رشدي التي هي ليست في حاجة الى نقود الحكومة ؟

أمن أجل شخصين تغلق عشرات البيوت وهل نهضة المسرح تقوم وتنهض بتسريح هذا العدد على المقاهي ليشكو البطالة ؟

## بصريح العبارة

وبصريح العبارة فبعض المطلعين على بواطن الامور يقولون أن فكرة ضم يوسف وفاطمة من جديد هي فكرة بعيدة المرمى ستظهر نتيجتها عند الموسم التمثيلي الجديد ..

نعم سنضم فاطمة وسيفضم يوسف ولكنهما سينضمان على سبيل التجربة ليقال للناس

ها هي ذي فاطمة رشدي وها هو ذا يوسف وهي اللذان ملا الدنيا صياحا بأن الفرقة القومية بدونهما لا تعتبر فرقة فنية حقيقية وليس معنى هذا اني اقول انهما لا يصلحان للتمثيل بل اقول ان الجو الذي سيهيأ لها على خلاف ما يظنان .. وذلك

لأن يوسف وهي اعتاد ان يظهر للجمهور في ادوار تتركشها بنفسه ويختصر من الشخصيات الاخرى التي تظهر الى جانبه ليؤثر على النظار بشخصيته التي يخلقها بنفسه في اطار مذهب وهذا ماتقله ايضا السيدة فاطمة رشدي .. ومن الصعب الوصول اليه في المسرحيات التي تخرجها الفرقة القومية ولذلك فالتسوط مع المعاكسات التي من هذا القبيل متوقع للطرفين لذلك يقولون ان الخطة المرسومة هي الاغتاء عن جميع الوجودين الآن بالفرقة الحكومية من جورج ايض وفازل ولكن الوقت لم يمن بعد لمثل هذه المفاجأة لان الخطة تقول انه يجب ان يكون الاستغناء او الرقت بطريقة هادئة وببطء على الا يكون هناك غوغاء وصياح أو ترصر الاعتناء بالمبتدئين !

وليس من دليل يساق للتدليل على صدق هذا الظن — وإن بعض الظن انهم — ان الاعتناء بالمبتدئين من الممثلات والممثلين الهواه آخذا حده الاقصى وقد عينت اللجنة الى الآن عشر آנסات ومثلهم من الشبان بمرتبات معقولة وقد استدت بهم ادوارا — في المسرحيات المنوي اخراجها — لها قيمتها وذلك لان الفكرة الاصلية التي يراد ان يصلوا اليها هي

الاستعانة عن الممثلات والممثلين القدماء والاستعاضة عنهم بغيرهم من النساء الخديشات واوصول ايضا الى المسرح الحديث وسيتبع ذلك ارسال بعضات منهم للتخصص في الادارة الفنية وكل ماله علاقة بالفن ..  
وانذا كان هذا صحيحا وغاية اللجنة التقييدية هو ما اقوله فلا جدر بها ان تصرح بهم من الآن ليبحث الممثلون والممثلات عن أماكن لهم من اليوم ..  
صاحب حفظ

صاحب حفظ هو عبد العزيز محبوب الذي أخذ كازينو بديعه لحسابه وفكر في ادخال التحسينات عليه من ضم الرقصات والممثلات وزوزو لبيب - كريمه أحد - زينبات صدقي - امتثال فوزى .. الى اخراج روايات واستكشاث جديد ليست من قلم حضرات الممثلين الذين يحشرون أنفسهم حشرا في التأليف ويدعون الادب والفن وهم لا يفقهون ولا يعرفون كيف يقعون على العقود ولا حتى كيف يصممون !!  
واقدر حاولت الانتساء بيا أن توقف حركة الصلاة بعد أن تركتها بمختلف الاساليب ومنها سحب جميع الملابس والاكسسوارات اللازمة وتأمين النور ولكن الحظ ساعد عبد العزيز فقدمت له حكمت فهمى ٣٥ جنيه مبلغ التأمين حتى لا يتعطل عمل الصلاة او تقف ..

والمعروف أن لعبد العزيز محبوب (حصان) مجرى في السباق فكسب في الاسبوع الماضي جائزة ١٠٠ جنيه كانت كافية لتحسين الامور في الصلاة وامادة مجدها القديم - حين كانت تديرها السيدة بديعه مصابني - وقد قال لنا عبد العزيز انه سيعمل على ايجاد صلاة صفيه وربما يكون والفتا تازيو سابقا للعمل هناك مدة الصيف وسيضم اليه البعض من ممثل وممثلات الفرقة القومية المستغنى عنهم لاجراج روايات تهذيبية من ذات الفصل الواحد زيادة

في الفائدة الادبية والمكاهية ..  
روايج بيا

وقيل لنا في مرات كثيرة ان الاسباب الوجيه التي دعت بيا الى ترك الصلاة ليس كافية او كما دعت ضعف الادارة وتلاعب الممثلين والممثلات وسقوط الاستكشاث كلها التي ظهرت على مسرحها ؟ وانم الاسباب هو عزمها على الزواج من شاب من الوجهاء يدعى فتحي يه ..

ودار الهمس والقول بأنها لم ترحل الى الوجه القبلي لانها سترحل الى بلدها لاستحضار ورقة طلاقها من الزوج الاول لتتمكن من كتابة العقد على الزوج الجديد.

### شوطه زواج

وعلى ما يظهر أن هناك عدوى زواج فندك كام يوم تزوجت الانسة نادية من معاون بوليس بأحد اقسام الاسكندرية وهامي الانسة بسا عز الدين تزوج من احد وجهاء الصعيد

واخير اجدا عزمت الانسة حكمت فهمي على الزواج من احد اغنياء سوريا أو فلسطين واذا كان الانتظار على نار فهي تنتظر فقط اعتناق عريسها للدين الاسلامي وقد ارسل اوراقه وطاياته للخوري . كما يقول هو للتأشير عليها منه ..  
الكل سوى !!

ولما كانت هناك شوطه زواج فهناك ايضا في الدائرة المرحية عدوى تمكنت من اصحاب المسارح والاجواق أشد وأقوى من شوطه الزواج ..

والآن كل فرقة ليس أمامها الا السفر والرحيل من هذا البلد الذي لا يقدر الفن ألي القطر الشقيق ..

ومن المدهش أن جميع الفرق المصرية متقابل في القطر الشقيق في شهر واحد وهو شهر مايو لان الجميع قد تم اتفاقهم بينهم وبين المتعهدين على ذلك

فعلى الكسار وجوقته سترحل عن مصر الى الشام في شهر مايو ..  
وفرقة يوسف وهي سترحل عن مصر الى الشام في شهر مايو  
وفرقة فاطمه رشدي سترحل عن مصر الى الشام في شهر مايو

وليس هناك فرقة لم تعسكر في السفر الى الشام الى الآن غير فرقة نجيب الريحاني وهكذا سيكون الجو خال تماما للسيدة بديعه كما في الموسم الماضي حيث كانت تعمل على مسرح الكوبرى الاعمي ..

وقد سمعنا أن السيدة بديعه مصابني بدأت تستعد من الآن في اختيار الممثلات والممثلين الذين سيعملون معها في فصل الصيف على كازينو الكوبرى الاعمي كما انها مستعدة لاجراج اشياء جديدة لم تخرجها من قبل ..

### اخبار صريعه

سافرت السيدة بديعه مصابني الى فلسطين في يوم ١٤-٣-٣٦ لتحضر عرض قبلها هناك

\*\*\*

انضم فهمي امان ممثل الفرقة الحكومية الى فرقة كازينو بديعه رسميا

\*\*\*

سافرت حكمت فهمي في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية لحضور حفلة فرح شقيقها فتحي فهمي بولودها الجديد

...

مرضت الانسة سلوى الممثلة بفرقة يوسف مرضا اقعهدها ثلاث ايام عن مزاولة عملها

...

انفصل محمود الشريف الملحن المعروف عن عمله .

بابا نويل

## (الفصل) الاخير في الفرقة القومية

### هل يجري تحقيق نزيه قبل اسدال الستار ؟

كنا نمر على البيان الذي اصدره الشاعر الكبير خليل بك مطران خاصا بمن شاءت ارادته ان يفصلهم من الفرقة القومية مستندا الي دعوى يقول فيها أن هذه المؤسسة القومية لم تكن ملجأ في يوم من الايام ... نقول قد كنا نمر على هذا البيان من الكرم الذي لا يأبه بأى شيء لولا تلك المتناقضات المنطقية التي اوردها ..

لن نكرر ثانية ما قاله الشاعر الكبير ولكني سأخلص دفاعه الذي حاول أن يبرمه بموقفه ففتح على نفسه بابا شديدا للنقد ، فالأول يقول مدير الفرقة القومية ان هذه الفرقة اسست لتهض بالمرح ففقط وما كانت لتجمع عددا من المتطلعين يستزفون اموال الدولة باسم مساعدة فن جميل .. منطق سليم لو انه انطبق على حقيقة رائمة اما وهو ليس من الحقيقة في شيء فلذا ان ناقشه على ضوء الروية

حقا لقد تكونت الفرقة للنهوض بالمرح المحلى ولكن ماذا فعلت ؟ هل يظن مديرها ان هذه المسرحيات القليلة العدد التي قدمت في هذا الموسم تكفي لانهاض مسرح قطر بفخاخراته زعيم العالم الشرق ؟ هل يظن حضرته ان هذا المجد المستعار الذي توجوا به هام مسرحنا هو مجد حقيقى ؟ .. هذه المسرحيات الاجنبية لهما ودما هل فيها انهاض لانفس المصريين الصميم ؟ ان الفرقة والحالة هذه لم تقدم للمسرح المصرى شيئا بل حرمته ابطاله الذين قضت عليهم ان يظلوا حيث هم قانعين بمرتباتهم وهم لا يعملون عملا .. يطول الحديث لو انا تكلمنا وفندا هذا القرار ولكن الخير لنا أن نتركه الى

عودة أخرى ولتناقش اغرب شيء ورد بهذا البيان وهو الخاص بكفاءة من فصلتهم الفرقة من يمثلها الذين يقول عنهم مطران بك ان التجارب اثبتت عدم صلاحيتهم للعمل .. وهنا لا نستطيع ان نمنع ضحكة ساخرة .. ايهم لا يصلح للعمل ياسادة .. اهم كثيرون وقد كان القسار حاسما في ابعاد معظمهم ولكن هناك من بين هؤلاء رجال اثبت التجارب .. التجارب القديمة انهم من اقوى الشخصيات التي اثبتت توفيقا على خشبة المسرح المصرى .. بل وساعدت ايضا على تكوين مسرح مصرى بل وكان وجودها بادى مذي بدء هو العامل الاكبر الذى شجع الحكومة على تكوين فرقة قومية قد كنا نصفق طربا لو ان ادارة الفرقة امسكت بميزان العدل وسيفه وفصلت من يستحقون ولعمرى انهم كثيرون لا يحصرهم عد .. كثيرون اثبتوا مرات عديدة انهم هم الذين لا يصلحون للعمل ..

ثم كيف يستبعدون زوزو حمدي الحكيم في الوقت الذى نظل فيه الادارة برعايتها الممثلة (بالقوة) زيزى عثمان التي أجمع من رآها أنها لا تصلح لشيء على الاطلاق .. أنها لا تعرف كيف تنطق فلم بقيت في مركز هو أحوج ما يكون الى أخرى جدية بأن عملاء .. وكيف يقولون ثانية خرجت الممثلة في الوقت الذى يفصلون فيه أولى خرجاته .. اليسست هذه احدي المصححات المكبات ؟؟

وهناك قائمة أخرى بأسماء لها من ماضيها ما يذكىها لتعود ثانية الى حظيرة الفرقة فتخدمها بما عرف عنها من أمانة واخلاص هناك عبد المجيد شكرى رجل خدم المسرح الخدمة الحقة مدى ثلاثين عاما وشهد له

الجميع بل وفي مقدمتهم مدير الفرقة بأنه مثل ممتاز .. هذا الرجل قنع بشرة جنيتها وبقي في الفرقة ولكن الفرقة لا تريد .. بل استبعدت اسمه ووضعت بدله احتما آخر سارى نفسى في اضطرار الى ذكره فيما بعد هذا الرجل كيف لا يكون عضوا باقيا في الفرقة تنتفع به الفرقة القومية

وهناك البارودى ١١ واما الصدمة للرجل الذى نال تقدير الحكومة في مهاراته السابقة فتكون مكافئته في الوقت الحاضر الفصل لأنه من قوم اثبت التجارب أنهم لا يصلحون للعمل ١١

ومجد ابراهيم الرجل الذى سد الفراغ الذى خلفه خروج عزيز عيد من مسرح رمسيس اليس له في ذلك تزكية ؟ ومحمود المليجى الذى استطاع ان يلعب دور الممثل الاول في فرقة فاطمه رشدى مدة طويلة ان الاسماء التي وردت بالقائمة الاولى هي التي تستزف مال الدولة من غير وجه حق وان مرتب فرد واحد من أفرادها ليكفي جميع من ذكرنا في القائمة الثانية اني أنضم الى العائلين بوجوب اجراء تحقيق في هذا الموضوع فاذا كان له وزن قد اشتهروا بأن حياتهم قائمة على اتعاضى و (البوهيمية) فان رجلا كمحمد على باشا وزير المعارف .. ومجد العشواوى بث وكياها لها عقليتين قضائيتين تزن الامور بالميزان القانونى الذى يضع أموال الدولة فى الاعتبار — لا يمكن ان يطمئنا الى قرار ذلك (الفصل) الاخير المفجع واسدال الستار عليه في صمت الا بعد اجراء التحقيق الذى نطلبه وياح فيه !



# في الليل ..

تابع المنشور على صفحة ٦

وتلقت لشوية ورد تلمهم م الجنيته وتقدم  
تبعثرم في كل حنة في البيت  
فهزت احسان كنفها وهمت بالخروج  
من الغرفة وهي تقول :

— مين قال لك .. انت بس اللي ما تعرفش  
الحاجات دي. انا اللي ماشفتش راجل في الدنيا  
لا يحب يتفرج على تمثيل .. ولا يجيله طولة نال  
بسمع حنة موسيقى ولا يطبق بيص دقيقتين  
على بعضهم لصورة ولا لتمثال .

فقاطعها قائلا وهو يقهقه في صوت  
خشن رهيب !

— تمثيل ايه .. وموسيقى ايه يا ست  
هانم ! انا حانفي لشغلي والاافضى للكلام  
الفارغ اللي اتني بقولى عليه ده .. هتلف  
حالك .. وخلاكي اهلك بيتك وجوزك الا  
الكلمتين الفارغين اللي قرتهن في المدرسه ..  
وعاوزاني اطوعك واصدقهم .. انا لواطول  
اقطع الصور اللي ف الدنيا كلها كنت  
اقطعها وادوسها برجلي .. دول مجانين اللي  
بيضيعوا عمرهم في رسم فرخه ولا شقة بطيخة .

ولا بياعة ملانة .. فاهمه مجانين .. بقول  
اك مجانين .. واللي يعرفهم ويقعد معاهم يبق  
مجنون زيه .. انا سكت لك كعبير وقلت  
يا واد بكره تعقل وتعرف ان مصيرها  
لجوزها ولكن يظهر انك طوزاني انا اللي  
ارجع لك عقلك في راسك .

ولاحت منه الفتاة اذ ذاك الي الدولاب  
المفتوح فوق بصره على صورة «حلم الفنان»  
التي رسمها الاستاذ اساميل عصمت والتي  
تمثل زوجته وقد لمست اطراف انا ملها زهرة  
الكريزاتيم المتفتحة في الحديقة الواسعة .  
فهجم وقد بانت عزيته على تمزيقها . ونينت  
احسان ذلك فأسرعت تحول بينه وبين  
الصورة وبين الدولاب ولكنه دفعها بعنف  
واصطدمت يده اذ ذاك بالمرآة الكبيرة  
التي تغطي واجهة الدولاب فصعطت  
وتساقط زجاجها اللامع على الارض محدثا  
دويًا خفيفا ..

الاذاعة الحكومية فتصفحته الي أن  
وصلت الي عنوان الأغنية التي كان  
مقررًا أن ينشدها عزيز عثمان في مساء ذلك  
اليوم فارتسمت علي وجهها ابتسامة عريضة  
وأخذت تكرر ذلك العنوان في نغمة خفيفة  
« هذه الزهرة من نفع شذالك عطرتني » ؟

وأسرعت إذ ذاك فطلبت الي الخادمة  
أن تجمع لها كل زهور « الكريزاتيم »  
المتفتحة في حديقة المنزل وأن تنسق منها  
باقة تضعها على المائدة استعدادا لقدم  
المدعوين الي العشاء . ودخل زوجها بعد  
قليل . وقد ظهر الغضب على وجهه وفاجأها  
بقوله : صوت متهدج .

— هي البت الخدامة كل ما ادور عليها  
مالاقيهاش ؟

— ليه ؟ طوزها ف ايه ؟

— ادبها الصبح جواب وقلت لها تقول  
للبواب روح يسوجره ويديها الوصل مش  
عارف عملات ايه لغاية دلوقت — فسأله احسان  
في برود :

— جواب ايه ؟

— انني عارفة. انا بابني لعمر رؤوف خيرت  
والاسبوع ده استحق عليه القسط الثالث  
ما دفعوش . بانذره اني حكون خالي  
المسؤولية لو اتعطل البنا ... هي فين بس  
البنت الخدامة ؟

— نزلت الجنيته عشان تسلم لي شوية  
كريزاتيم .

— أنا عارف ايه الكريزاتيم ده اللي  
انت طالعالى فيه .. نصطبج بكريزاتيم  
وتنام على سيرة الكريزاتيم ..

— وانت ايه اللي مضايقتك .. أنا  
حامل البيت كله كريزاتيم . حدش ريك ؟

— ازاي ما حدش شريكك .. انا  
ماشفتش في الدنيا سقات تسبب شغل بيوتها

الموسيقية الي ألمانيا . والذي ماد منذ مدة  
قريبة الي مصر فالتقت به ذات ليلة في احدى  
الحفلات التي اعتاد أن يقيمها معهد رجرين ..  
قدمه زوجها إليها . لانه كان مكلفا بوضع  
تصميم (فيل) لعم رؤوف . احدى كبار  
موظفي وزارة الاشغال .. ودماها رؤوف  
مرة لسماح بعض مقطوعاته الموسيقية ..

وطالما ثارت بينه وبينها مناقشات صافية  
عن موسيقى عبد الوهاب ومبلغ صحة  
الادعاء بما فيها من تجديد . وعن أثر سيد  
درويش في النزعة الطاغية على موسيقى الجيل  
الحاضر .. وكثيرا ما وقف أمام صورتها ..  
صورة (حلم الفنان) وهو يضم حاجبيه ويطل  
التدقيق الي اطراف انا ملها وهي تلمس زهرة  
(الكريزاتيم) وقد قال لها مرة

— الصورة دي عاوزة «مأندلسون»

عشان يوضع لها موسيقى .. !

وتذكرت أنها لم تفتح زجاجة (في الليل) منذ  
قدمها الاستاذ رؤوف لها في يوم ١٧ ديسمبر  
الماضي . فتناولتها ووضعتها على مائدة  
(التواليت) ..

ودق جرس التليفون اذ ذاك فتركت  
الدولاب وأسرعت اليه فاذا بالمتحدث هو  
الاستاذ رؤوف الذي فاجأها بقوله :

— اذا كان عندك وقت النهارده بعد  
الظهر يا احسان هانم تسمعي عزيز عثمان  
ف الراديو — فسألته مندهشة .

— هو حيقول ايه ؟

— بس اسميه .. وبعدين ادبر رأيك  
اورفوار — وتلتهت الي أنها نسيت أن تدعوه  
لتناول العشاء والاشتراك في الاحتفال بعيد  
ميلادها . ولكنها كانت لا تزال متأثرة  
بدهشتها من طلبه الملح أن تسمع المطرب  
عزيز عثمان في مساء ذلك اليوم وأسرعت  
إلى إحدى الصحف التي تنشر برنامج محطة

و .. واستيقظت احسان من النوم مذعورة وامرعت فتلقت حولها لتبين مصدر الصوت فرأت قطتها السوداء تعدو بسرعة خارجة من الغرفة .

وقاحت في جو الغرفة الضيقة رائحة عطر قوي .. عطر قديم تذكرت احسان انه قد انقضى عليها وقت طويل لم تتمتع بعبقه وهبطت متساقطة من الفراش فرأت زجاجة العطر الكبيرة .. « في الليل » التي كان قد اهداها اليها الاستاذ رؤوف خيرت وقد تحطمت على رخام مائدة التواليت وسال كل ما فيها غمرا بساط الفرقة الاخضر وجمعت اطراف ثوبها المنزلي ثم جلست على المقعد الطويل الملاصق لفراشها وفي حركة آلية تناولت صحيفة الصباح وأخذت تصفحها في بطن رهيب . وفجأة شقت شهقة حادة لذ قرأت فيها الخبر الآتي :

#### في السلك السياسي

اعتمد دولة وزير الخارجية أمس حركة التعيينات والتفصلات الجديدة في السلك السياسي ومن بينها تعيين الاستاذ سعيد رأفت ملحقا بالمفوضية المصرية في لاهاي . ويعرف القراء انه من شعرائنا الشباب الموهوبين الذين راجت كتبهم ولقيت التقدير الذي تستحقه من النقاد والادباء وطوت صحيفة الصباح ثم قامت متساقلة وغادرت الغرفة التي كانت لا تزال رائحة العطر تطاردها فيها . فلم تكذب تتعد عن بابها قليلا حتى قابلتها خادمتها وهي تلتفت حولها لتثق من ان احدا لم يرها وهي تتحدث الى سيدتها ثم اخرجت من صدرها مظروفا صغيرا اعطتها لها خلسة وهي همس

— سي اسماعيل يه اداني الورقة دي امبارح بالليل وقال لي اوصلها لحضرتك القيتش فرصة ادبها لك الا دلوقتي وعادت احسان ثانية الى الغرفة وفضت المظروف فسقطت منه ورقة صغيرة قرأت فيها هذه الكلمات ( اعرف انك ستسخطين عندما تعلمين بخبر

رواجي . وستقولين . نذل اخر كغيره كان يتظاهر بالحب ثم اتضح أنه كان يلهو حتى يغدرا ولكن بقي بأنني ما اقدمت على الزواج منها الا لانها تشبهك . انها تشبهك تماما وتحقق — الى حد ما — حلمي القديم ( حلم الفنان ) وقولي بعد ذلك ما تشائين . الوداع ولك — رغم كل شيء — اعز تمنيات المخلص . اسماعيل )

ووقفت الزوجة الثابتة في وسط الغرفة تجيل بصرها كجنونة واسرعت ففتحت الدولاب الذي يحتوي على هدايا ميلادها الماضي . ديوان الشعر الذي اهداه لها سعيد . صورة ( حلم الفنان ) التي رسمها اسماعيل بوحى منها عطر ( في الليل ) الذي تحطمت زجاجة ووارى علي ارض الغرفة

وتهدج صدرها وتدفقت رائحة العطر قوية جبارة الى انفها واحسنت إذ ذاك بانفاسها وقد انقبضت واحتبست كأنها تحتق واسرعت ففتحت نوافذ الغرفة ودعت اشعة الشمس تنفذ اليها وتبدد رائحة العطر المسكوب .

ودخل زوجها منير إذ ذاك فكلفت ابتسامة وتقدمت للقاءه وقد غاصت قدمها في البساط المبتل . وفتح منير ذراعيه وتلقاها على صدره ثم طبع على فمها قبلة طويلة وهو يهصر خصرها اثناء عناقها فلما تخلصت منه اطلت من النافذة وقالت وهي تشير الى زهور الحديقة

— والله تعمل طيب يا منير إذا كنت وانت نازل تقول للجنانني يشوف لنا حاجة غير الكريزانييم

فسألها مندهشا

— ليه جرى إيه ؟

فأجابته وهي تجمع شظايا زجاجة العطر المحطمة وتضعها على رخام مائدة التواليت — مانيش .. بس شوف لنا انت

حاجة ثانية .. زهرة ثانية تكون بتحبها . وهز منير رأسه ثم غادر الغرفة دون ان يجيب . ولما عاد في المساء كان يعمل باقة كبيرة من زهور الكريزانييم وضعها

على كتف زوجته وهو يقول .

— لو تعرفي ياسونه أنا تعبت قد ايه لفاية ما لقيت البوكية دي .. أو كذلك اني لميت البلد كلها عشان ماسبش فيها زهرة واحدة لغيرك

ومدت احسان يدها الى الباقة وتناولت منها زهرة وضعتها في ستره زوجها وهي تطيل النظر الى عينيته

وارتفع اذ ذاك صوت الراديو يحمل أغنية عزيز عثمان التي مطاعها

( هذه الزهرة من فتح شدك عطرتني ) فأسرعت احسان وأغلقت الراديو ثم قالت لزوجها وهي تجذبه من يده جذبا الى درج المنزل :

— بالله ينسا تعشني بره سوا يا منير .. انا وانت بس .. لوحدنا .. بالله يا منير .

وقبل أن تهبط أول درجة من درجات السلم التفتت الى الخادمة وطلبت اليها أن تلتقي ببساط غرفة النوم الى سطح المنزل حتى تزول رائحة العطر الذي سكب عليه . وأخذت تهبط الدرج بسرعة كأنها تهرب من شيء يطاردها .. من شبح خفيف من اشباح الليل .

كانت تبكي ولكنها استطاعت أن تدفن وجهها في باقة الكريزانييم وهي مستندة الى ذراع زوجها !

محمود كامل  
الحامي

في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الملاحة مركز بيا وفي يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق بندر ايبا سيباع علنا تجل بقر وثلاث أرادب أذرة شامى بكيزانته ملك تام حسن حسين لاشين من نزلة العجاردة مع الملاحة فاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية ن ٧٩٧١ سنة ١٩٣٣ وفاه لمبلغ ٢٩٤ قرش بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد كطلب محمد حسن حسين لاشين المزارع بناحية الملاحة فعلي راغب الشراء الحضور



انه في يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة  
صباحا محل الحجز بناحية المعصرة وان لم  
يتم يكون يوم ٢٠ منه بسوق الزرعي  
سيباع علنا مقولات منزلية وحماسود  
عسلي ملك محمد رفاعي على من معصرة صاوي  
نفاذا للحكم الصادر من محكمة سنورس الجزئية  
في القضية ن ٧٦٧ سنة ١٩٣٦ لصالح عزيزة  
خليفة بحر اوى من معصرة صاوي وفاء لمبلغ  
٨٠ قرش خلاف أجرة النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا لما بعدها اذا ازم الحال بحارة  
الروم ن ٣٠ بحارة عبد الجليل قسم الدرب  
الاحمر بمصر

سيباع علنا المقولات المنزلية المحجوز  
عليها بتاريخ ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ ومبينة  
اوصافها بمحضر المحجز نفاذا للحكم محكمة  
الخليفة الاهلية في القضية ن ١٠١٣ سنة ١٩٣٦  
وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بخلاف المصاريف ٢٢  
قرش وبرسم التنفيذ ٢٠ قرش واجرة النشر  
بخلاف ما يستجد منها وهذه الاشياء ملك احمد  
بزان المدين بحارة الروم ن ٣٠ قسم الدرب  
الاحمر كطلب عبد الواحد افندي محمود بحارة  
العقي يحلفوم الجمل ن ٤ قسم الدرب الاحمر  
بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بشارع باب الجيرن ٢ شياخة احمد  
البنداري قسم الجمرك .  
سيباع علنا أدوات مكتب محجوز  
عليها بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩٣٦ تعلق عبد  
العزيز عبد المجيد موسى نفاذا لحكم محكمة  
المنشئة الجزئية الاهلية في القضية ن ٢٧٧  
سنة ١٩٣٦ .

وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف  
رسم النشر وما يستجد  
كطلب طه افندي مرسى التاجر بشارع  
الجمرك القديم باسكندرية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بكوم ابو راضى مركز الوسطه  
وفي يوم ٢٢ منه بسوق قن العروس  
مركزها بناء على طلب بدران افندي على  
ندا من الرحانية مركز شبراخيت

سيباع علنا مواشي وتبن ابيض وزراعة  
اربعة عشر فدانا منزرعة قطنا المحجوز عليها  
بتاريخ ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٦ ملك عبد  
العزيز عبد النبي احمد من الناحية نفاذا للحكم  
الصادر من محكمة شبراخيت الجزئية في القضية  
المدنية ن ٦٣٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٣٢ م  
١٨٢٥ ج بخلاف رسم النشر وما يستجد من  
المصاريف . فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بناحية العتامة مركز طما والايام  
التالية ان ام يتم البيع  
سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها تحفظيا  
بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ملك على مهران  
حسن درويش من شطوره . وفاء لمبلغ ٩٩٢  
قرش نفاذا للحكم ن ١٩٠ سنة ١٩٣٦ مدني  
طما بخلاف اجره هذا النشر .

بناء على طلب محمد سيد محمد من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

## الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

وطابعها محمود كامل الحامى

النجيب ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦

العدد ٢١٧ — السنة السادسة

تتم العدد ١٠ مليات

الاشراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

انه في يوم ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
صباحا وما بعدها بالربقة وفي يوم ٨ منه  
بسوق دشنا اذا ازم الحال سيباع علنا ثلث  
بكره حمراء وثلث قاعود أحمر وثلث جمل  
احمر واخضر ملك محمد عبد الحق من نجع  
الزنبقة محجوز عليها بتاريخ ٢٣ فبراير سنة  
١٩٣٦ نفاذا للحكم ن ٣٨١٩ سنة ١٩٣٥ دشنا  
وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ  
كطلب محمد احمد قاسم من نجع الزنبقة  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ ابريل ١٩٣٦ الساعة  
صباحا وما بعدها والايام التالية اذا ازم  
الحال بعزبة اللحم شعلوط دمياط

سيباع علنا نور بقر موضع الاوصاف  
بمحضر المحجز بتاريخ ١٧ فبراير سنة ١٩٣٥  
ملك خالد ابراهيم زعتر من عزبة اللحم  
بناء على طلب عبد الوهاب بدوى رزق  
ومقيم بعزبة اللحم وتنفيذا للحكم  
الصادر من محكمة دمياط الاهلية في  
في القضيتين المدينتين رقم ٢٢١٤ و ٢٨٦٨  
سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ  
بخلاف أجرة النشر هذا وما يستجد  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦  
الساعة ٦ صباحا بناحية دشاشه مركز بيا  
وان لم يتم فيكون بسوق بيا في يو  
٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا  
سيباع علنا دكه خشب وأشياء أخرى  
مبين اوصافهم بمحضر المحجز الرقم ٢٢  
ديسمبر سنة ٣٠ نفاذا للحكم ن ١٦٠٦ بيا  
سنة ١٩٣٠ ملك عبد السلام رزق من الناحية  
ووفاء لمبلغ ٧ و ١٢٥ م بخلاف رسم هذا  
والنشر

كطلب المقدس امين خليل التاجر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور







الكتاب الجديد الذي يقدمه

محمود كامل الحاي

رئيس تحرير ( الجامعة ) و ( الك ١٠ قصص )

سباح يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦

محتويا على ٣٠ قصة مصرية كامله

ومصدرا بالقصة المصرية الطويلة

الاسلوب المدفون

والذي تستطيع أن تحصل على نسخة ممتازة منه بمبلغ ٣٠ قرشا صاغا اذا انتشرت القرصة واتت من

بإشتراك ( الجامعة ) المخفض وقدره ٤٠ قرشا صاغا بدفعه مرة واحدة أو على قسطين

سارع وارسل اشتراكك الى ( دار الجامعة ) شارع فؤاد باشا رقم ١ لكي تصلك أعداد ( الجامعة )

وتحتفظ بحقك في النسخة الممتازة القليلة من هذا الكتاب